

LA VIDA SEXUAL

CAPACITACIÓN XVII
PARA DIRIGENTES

CLASE 07/14



VIDA SEXUAL MATRIMONIAL

Parte II

Ps. Andrés Eyzaguirre Ramírez.



EL MATRIMONIO Y "EL CANTAR DE LOS CANTARES"

- El CANTAR DE LOS CANTARES, es un libro de la Biblia, de característica poética, pero considerado también en la categoría de SAPIENCIALES, distribuido en 6 CÁNTICOS o Estrofas, que contemplan aspectos diferentes y con varios personajes que intervienen y principalmente, la de dos muy enamorados manifestando sus recíprocos sentimientos y en un lenguaje apasionado con un alto nivel literario, muy brillante y colorido.
- Fórmula idiomática muy condensada, cuyo sentido explica con propiedad sea considerado "El más hermoso de los cantos" o "El poema más sublime". Una composición cuajada de símiles y magníficas metáforas orientadas a la exaltación del Amor, la mutua atracción inspiradora de palabras y que determina también las actitudes de los enamorados. Asimismo, el poema expresa a veces la angustia por la ausencia del ser amado (1.7,3:1-3,5:8), la felicidad del encuentro (2:8-14; 3:4) y sobre todo, el anhelo de la mutua entrega (1:2-4;8:1-3).3
- Su posible autoría, nos induce a pensar, sea el rey Salomón, hijo sucesor del rey David, el inspirado poeta a quién se debe "EL CANTAR DE LOS CANTARES" y de hecho indudable, este nombre del rey pesó de modo definitivo en favor de que Cantares se incluyera entre los LIBROS SAPIENCIALES del pueblo de Israel.
- Atendiendo a la duración de las bodas entre los Hebreos, -que era de siete días- (Gn.29:37; Jue.14:12; Tob.8:23), el texto mismo de este CÁNTICO, ha permitido se haga también una razonable división de un TÍTULO y SEIS PARTES o CANTARES (CÁNTICOS) que diariamente se iban recitando, durante los 7 días de celebración de estas Bodas en Israel.
- En Palestina y el Medio Oriente, se entiende que estos símbolos empleados en el "CANTAR DE LOS CANTARES", describen las relaciones Pre-matrimoniales y Matrimoniales de una manera muy explícita, afectiva y muy hermosa, con la aprobación de Dios. El mensaje no es algo obvio de inmediato, retardándose su entendimiento en su real contenido, hasta después de profundizar su estudio. Y es que el Sexo, creado por Dios, para ser ejercitado dentro del Matrimonio, es algo realmente sin ningún tipo de inhibiciones en su intimidad -como equivocadamente, algunos mal suponen-; precioso y aquí se nos demuestra, que es la base fundamental de la unidad de este vínculo de Amor entre el hombre y la mujer.

- El Señor nos procura dar un enfoque ordenado, para no descuidar ninguno de sus aspectos, en un lenguaje descriptivo y enriquecido con analogías y comparaciones, en esta especial manera de escribir tan notable "POESÍA DE AMOR". Hay un perfecto orden cronológico y también profético-escatológico de acontecimientos, para muna ejor comprensión.

- Los profetas y autores Bíblicos, expresaron bajo diferentes formas, las relaciones entre Dios y su pueblo. Son frecuentes las imágenes del Pastor y del Rey; pero la del Matrimonio es la más usual, sobre todo en Oseas y Ezequiel, en los cuales Jehová o Yahvéh es el esposo fiel de Israel, su pueblo. Lamentablemente, a esta sublime relación afectiva caracterizó por parte de Israel una desigual relación "matrimonial"; matizada por su infidelidad y olvido de quién lo Amó y Escogió, al dejarse arrastrar por amores adúlteros -en realidad, hacia dioses extraños-.

- Pero en el CANTAR DE LOS CANTARES, se nos relata a una esposa que aparece siempre enamorada de su esposo; además, toda hermosa y de una extremada y devota pureza espiritual. Y es que al Israel histórico se opone el nuevo Israel de la etapa Mesianica, purificado de sus pecados y vuelto de todo corazón a su Dios (Jer.31:31-34; Ez.36:26-30). Es preciso pues, destacar, que este CÁNTICO celebra los Amores de Dios y de su pueblo fiel, pero en la edad Mesianica o Etapa de la Gracia **"Como el gozo del esposo con la esposa, así se gozará contigo el Dios tuyo" (Is.62:5b)**; el CÁNTICO de Amor es el de JESUCRISTO con su IGLESIA. Su Ausencia y reencuentro, evocan los 2,000 años o los 2 días del Tiempo de la Iglesia (Os.6:1-3; 2Pe.3:8-9); después de su Ascensión a los Cielos y hasta su II Venida.

- La imagen de una Boda se halla justamente en las celebradas en las de Caná de Galilea del **Capítulo 2:1-12** del Evangelio según San Juan, así como en las Parábolas Evangélicas, en las Epístolas de San Pablo y en el **Apocalipsis 19:6-10**.

- Bastará la confirmación de lo dicho si citamos las hermosas Palabras reveladas al apóstol Pablo para la Iglesia de Éfeso: **"Maridos, amad a vuestras mujeres, así como Cristo amó a la Iglesia y se entregó a Sí Mismo por ella, para santificarla, habiéndola purificado en el Lavamiento del agua por la Palabra, a fin de presentársela a sí mismo, una Iglesia gloriosa, que no tuviera mancha ni arruga ni cosa semejante, sino que fuera Santa y sin mancha. Así también los maridos deben amar a sus mujeres como a sus mismos cuerpos. El que ama a su mujer, a sí mismo se ama, pues nadie odió jamás a su propio cuerpo, sino que lo sustenta y lo cuida, como también Cristo a la Iglesia, porque somos miembros de su Cuerpo, de su Carne y de sus Huesos. Por esto dejará el hombre a su padre y a su madre, se unirá a su mujer y los dos serán una sola carne. Grande es este misterio, pero yo me refiero a Cristo y a la Iglesia"**. (Ef.5:25-32)

- Más en este Amor de Cristo por su Iglesia va incluido el Amor del Salvador por cada una de las almas que conforman esa misma Iglesia, las cuales son todas **"esposas de Cristo" (2Co.11:2)**. Condición que no convendrá a todos por igual, sino a cada uno, tanto más perfeccionado, y cuanto mayor sea la estatura de esta Gracia y de este Amor en ellos.

- No parece desacertada la idea de aquellos autores que estudian el amor y la solemnidad de las Bodas en Israel y en los pueblos del Medio Oriente, para explicar el carácter literario del CÁNTICO y el sentido de su simbólico lenguaje. Pero esto no debe ocupar el primer plano de esta explicación del CANTO Sagrado, que en cuanto a su propósito, acredita inspiración profética más alta. Pues algunos reciben esta sentencia reteniéndola como tradición histórica o literal más que como punto referencial de Fe o de como debe asumirse la intimidad natural de este estrecho vínculo de Amor: .

- El mismo tema del Libro que siendo profético, pertenece a un autor sabio, -más no profeta en específico-, nos hace suponer lo intrincado e inmediato de su Revelación o Inspiración Divina. Pero también existen objeciones que se han hecho contra la Divina Revelación de este Libro. Se argumenta que no se halla citado en el N.T. y ni se encuentra en él, el Nombre de Dios -aunque desde el primer Capítulo se le mencione como **"el Rey" Cnt.1:4b, 12** y más bien parece que se evade mencionarlo por Yahveh o Jehová. Pero la realidad, es que lo mismo sucede con otros Libros del A.T., por lo que tampoco no se invalida su inspiración Divina.

- Como creyentes, tenemos que reconocer también al Señor en todos nuestros caminos -es decir, darle la razón siempre y por supuesto, incluido también el aspecto sentimental y no meramente lo sexual que está encerrado en este CÁNTICO: **"Confía en Jehová con todo tu corazón y no te apoyes en tu propia prudencia. Reconócelo en todos tus caminos y Él hará derechas tus veredas. No seas sabio en tu propia opinión, sino teme a Jehová y apártate del mal, porque esto será medicina para tus músculos y refrigerio para tus huesos"**. (Pr.3:5 -8)

- Y es que, al involucrarnos en las cosas de Dios, lo inteligente es despojarnos de todo prejuicio, razón o argumento nuestro -tan en boga en nuestro tiempo, al cuestionar lo Escritural de la Palabra en sus diferentes traducciones-, y que ya hayamos aceptado previamente -haciéndonos sabios en nuestra propia opinión-; aquí, que importante es el Temor del Señor, -y que solo el E.S. nos puede inspirar a ello: **Is.11:3-4a: "Y le hará entender diligente en el Temor de Jehová. No juzgará según la vista de sus ojos ni resolverá por lo que oigan sus oídos, sino que juzgará con Justicia a los pobres y resolverá con equidad a favor de los mansos de la Tierra"**, y así podremos recién apartarnos de toda maldad interior y sospechas malignas, para vernos favorecidos con la Sabiduría de lo Alto, en nuestra salud espiritual y anímica y en la Fortaleza física de todo nuestro cuerpo: **"Entonces invocarás y te oirá Jehová; clamarás, y dirá Él: 'Heme aquí! Si quitas en medio de ti el yugo, el dedo amanzador y el hablar vanidad... Jehová te Pastoreará siempre, en las sequías saciará tu alma y dará vigor a tus huesos" (Is.58:9 y 11a)**...; y si no, correremos con las consecuencias, y se cumplirá: **"Por el fruto, conoceremos el árbol" (Lc. 6:43-45) (i?)**.



Lucas de Heere: "La visita de la reina de Saba al rey Salomón" (1559)-¿Se inspiraría Salomón en la enigmática belleza de la reina de Saba para componer "El Cantar de los Cantares"?



"Las Bodas del rey Salomón" (Grabado) con una gentil egipcia -Figura de la Iglesia-



"El Cantar de los Cantares" es una tierna historia de amor. Sus imágenes son las de Cristo y su Iglesia Fiel

- La Biblia es muy descriptiva en cuanto a detalles que identifican la intimidad de parejas, legítimamente casadas o no. Son relatos con discernimiento e instrucciones precisas en cuanto a lo sexual y su moralidad; sin importar siquiera las legislaciones locales, tradiciones, costumbres, educación, ideas preconcebidas o los imaginarios prejuicios morales de algunos hombres, y solo considera, lo dispuesto por Dios en sus Ordenanzas y que de ninguna manera contradicen a la libertad que en sus leyes estableció para cada estamento o miembro de su Creación... Por ello, para el que no es espiritual, le es muy difícil adoptar una posición dilucidante y tampoco poder afirmar convencido si "algo se puede hacer y aceptar o nó" (i?).

- Aquí, a continuación, anotamos, algunos ejemplos de relatos Bíblicos relacionados con conductas sexuales de hombres de Dios en el A.T. y que nos dejarían pensando mucho, si no tuviéramos en cuenta: ¡QUÉ NO HABÍAN NACIDO DE NUEVO!; que solo eran carnales (alma y cuerpo natural) y con su espíritu humano Inoperante, porque Cristo aún no había sido Glorificado: **Jn.7:37-39**):

1.- Por ejemplo en **Gn.26:8**, Isaac, acaricia a su esposa Rebeca y viéndolos el rey Abimelec, no le quedó dudas de que ellos eran esposos y no hermanos como le había mentado Isaac, por temor a represalias. Fueron quizás caricias o besos en la boca, la Biblia no lo especifica, pero se sobreentiende.

2.- En el **Cnt.7:12**, la "Sulamita" –la esposa-, también coquetea con su amado y lo invita a los sembríos de viñedos a participar de su apasionamiento sensual: **"allí te daré mis amores"** y le argumenta que matizados por el aroma de las mandrágoras –estimulante erótico-, disfrutarán de toda clase frutos frescos y secos que ella ha guardado para él: **"Pues como el joven se desposa con la virgen, así se desposarán contigo (Dios) tus hijos" (Is.62:5a).**

("Sulamita", es quizá un término proveniente de la variante "sunamita", de los que pertenecían a una población llamada Sunem, como la bella Abisag, mencionada en **1R.1:3** y que sirvió de consorte o dama de compañía al rey David en su vejez. Nombre que también está emparentado con la palabra hebrea Shalom, que significa paz, prosperidad, felicidad. Otros suponen que sea una forma femenina del nombre del rey Salomón, es decir una "salomonita" o doncella de Salomón, que decantó finalmente en el vocablo "sunamita").

3.- Asimismo, en **Gn.30:14**, Raquel, la estéril y segunda esposa de Jacob, le pide a su hermana Lea, esposa primera de Jacob, le de las Mandrágoras que su hijo mayor Rubén le había traído, a cambio de permitirle a Lea dormir con Jacob esa noche; el fruto fue el nacimiento de Isacar, el quinto hijo que le otorgó Lea al patriarca.

Asimismo, Jacob, al igual que su abuelo Abraham, en el caso de Agar y su hijo Ismael (en obediencia a las razones que le argumentó su mujer Sara, respecto a lo que autorizaba la ley del Código babilónico de Hammurabi, que le permitía ser madre -siendo estéril-, si autorizaba que su esposo Abraham embarazara a su criada de mayor confianza y si esta daba a luz sobre sus rodillas, este hijo que nacía se constituía inmediatamente en hijo legítimo del Matrimonio: ?i). Así, de esta manera, Jacob, tuvo también descendencias permitidas tanto por sus esposas legítimas Lea y Raquel, por lo que esta ordenanza dictaminaba. Este fue el caso de los Patriarcas Dan y Neftalí, hijos de la sierva Bilha de Raquel; y la de Gad y Aser, hijos de la sierva Zilpa de Lea, cuando ésta dejó de tener hijos (**Gn.30:1-12,35: 25-26**).

Jacob, también resultó con estas dos esposas legítimas, sus primas hermanas Lea y Raquel, porque fue engañado por su suegro y tío carnal Labán, hermano de su madre Rebeca, atendiendo a la costumbre de Padan-Aram, que no se podía dar en casamiento primero a la hermana menor -Raquel- antes que la mayor –Lea- (**Gn.29:16-30**).

4.- En **Gn.39:7-12**, vemos también que la esposa de Potifar, se insinuaba y acosaba sexualmente todos los días al joven Jo sé: "duerme conmigo", y hasta con forcejeos lo quería obligar, pero éste, temeroso de Dios no cedió y terminó en la cárcel .

5.- Y en **Gn.38:13**, vemos a Tamar, la nuera de Judá, disfrazándose de prostituta para conseguir descendencia de su suegro, lo cual consiguió dando a luz a dos gemelos: Zara y Fares.

6.- Lo aquí mencionado en cuánto a qué es limpio y puro o no lo es, es una labor del E.S. en nosotros, en el Discernimiento de las Verdades Bíblicas que nos son reveladas. Pues como vemos, mucho tienen que ver las circunstancias y las intenciones de los corazones, y a la verdad, tampoco podemos descuidar que, en estos aspectos de Adulterio y Fornicación, hay una restricción muy soberana de parte de Dios para todo creyente:

"Honroso sea en todos el matrimonio y el lecho sin manilla; pero a los FORNICARIOS y a los ADÚLTEROS LOS JUZGARÁ DIOS".
(**Heb.13:4**)

7.- Y como ciertos delitos sexuales terminaron en graves tragedias por su precipitación, irreverencia y mala intencionalidad. Amnón, hijo del rey David, violó sexualmente -tramándolo astutamente- a su media hermana Tamar que era virgen, y al enterarse del hecho, Absalón -el otro hijo de David y hermano de Tamar-, decidió vengar a su hermana y finalmente pasados 2 años, lo asesinó a su medio hermano Amnón, para lo cual tramó invitar a todos los hijos del rey a una celebración y luego tuvo que huir durante los 3 años siguientes (**2S.13**).



"¡Mi amado es mío y yo soy suya! Él apacienta entre los lirios"(Cnt.2:16)

"EL CANTAR DE LOS CANTARES"

TÍTULO

Cnt.1:1 "El "CANTAR DE LOS CANTARES", de Salomón.

v.- 1:1, Es el mismo título del Libro en la versión hebrea. Quiere decir, "La mejor" o "La más grandiosa de las canciones" Salomón escribió 1005 Canciones (1R.4:32). Este versículo es como un Prólogo, que nos dan el tema general de los poemas que continúan divididos en 6 CÁNTICOS con un tono de ternura apasionada que será el dominante en toda la colección. El Amado aún ausente, está muy presente en el corazón de su Amada -su futura Iglesia FIEL- y de sus compañeras.

CANTO PRIMERO (vs. 1:2 al 2:7)

EL ENAMORAMIENTO: Etapa Ministerio Público del Señor: 3 y ½ años

La Amada: (La VRV '95 la denomina "esposa" – La VBJ y demás versiones "novia")

Cnt.1:2 "¡Ah, si me besaras con besos de tu boca!, porque mejores son tus amores que el vino.

Cnt.1:3 "Delicioso es el Aroma de tus perfumes, y tu Nombre, perfume derramado. ¡Por eso las jóvenes te aman!

Cnt.1:4 "¡Llévame en pos de ti!... ¡Corramos!... ¡El rey me ha llevado a sus habitaciones!

vs.- 1:2-3, Ella ansía intimar en caricias y contar con el testimonio del amor de su Amado. Es también la figura de la Iglesia ansiosa del amor de Cristo, de su Palabra, admirada de su Poder y del gran valor y significado de su Nombre

v.- 1:4, "El rey me ha introducido en sus Mansiones" (VBJ). El "rey" aquí mencionado debe ser Dios y no Salomón, que es el Amado. Es que como se estilaba en los cantos de matrimonio palestinos y sirios, siempre se refiere como "Amado" de quién se estaba enamorada; pero aquí aparece este tercer personaje: Ver también **Cnt.1:12.** Es también de hecho, la presentación de la Amada, en la casa paterna para su Desposamiento o NOVIAZGO. Lo que es un "presentar a la familia" o "La pedida de mano". Y aquí se establece a partir de ese momento el COMPROMISO a asumir de estos ENAMORADOS. - Es también el tiempo de Inicio de los tres y medio años del Ministerio Público del Señor en Israel y el de la Formalización del Compromiso y del conocimiento mutuo con su futura Iglesia FIEL.

- Si consideramos, **Cnt.1:12: "mientras el REY está en su reclinatorio, mi nardo esparce su fragancia, etc."** que nos manifiesta la Amada, entendemos mejor el sentido del vocablo "rey" aquí empleado, de alguien espectador o testigo presencial: Dios el Padre. Y su perfume de Nardo es también el afán de la futura Iglesia, expresando su ALABANZA por todo lo que Cristo -el Amado-, representa y significa para ella.

- Pero, además, esta misma imagen tiene paralelos con la figura de la realeza del **Sal.45:6-9,** al referirse al Mesías:

"Tu Trono, Dios, es eterno y para siempre; Cetro de Justicia es el Cetro de tu Reino. Has amado la Justicia y Aborrecido la maldad; por tanto, te Ungió Dios, el Dos Tuyo, con Óleo de alegría más que a tus compañeros. Mirra, áloe y casia exhalan todos tus vestidos; desde palacios de marfil te recrean. Hijas de reyes están entre tus ilustres; está la reina a tu diestra con oro de Ofir". (Sal.45:6-9)

El Coro de las doncellas de las hijas de Jerusalén, las amistades de la Amada:

"Nos gozaremos y alegraremos contigo, nos acordaremos de tus amores más que del vino. ¡Con razón te aman!

- Por ejemplo, en las solemnidades nupciales, se estilaba el Cortejo de Bodas o la Corte de la Amada, un grupo de doncellas acompañantes de la futura Esposa. Pero en este caso, el CORO es figura de toda la futura Iglesia en general, de los convidados o llamados; en cambio los Elegidos, la futura IGLESIA FIEL, se constituirán en la Amada, la Desposada o NOVIA, los que se CASAN, la de los "pocos": **"muchos son llamados, pocos escogidos" (Mt.20:16)**

- Así como para nuestro caso, el Esposo representa al Señor Jesús; la Amada, Novia -desposada o prometida-, está referida a la Iglesia fiel y las acompañantes o Corte, -en este caso el Coro-, representan no solo a la Iglesia restante, sino también a las naciones, que ansían participar en el amor de la Esposa por el Esposo, como en **Is.2:2ss. y Zac.8:20ss.,** expresando sus deseos de tener parte en las Bendiciones mesiánicas. Y así también como Israel, vendrán a constituirse en la hermana menor de la Novia o Desposada a la que hay que ayudar y asistir, desde su Restauración en la II Venida de Cristo y durante su Proceso Redentor a lo largo de todo el Milenio, hasta su Redención definitiva en el Juicio Final (**Cnt.8:8-9; Ro.11:25-26).**



"Morena soy"
(Cnt.1:5a)



"Pero, hermosa como las tiendas de Cedar, como las de Salmá" (Cnt.1:5b)



El Amado y la Amada



"¡Ah, si me besaras con besos de tu boca!" (Cnt.1:2)

La Amada:

Cnt.1:5 "Morena soy, hijas de Jerusalén, pero hermosa como las tiendas de Cedar, como las cortinas de Salomón" ("Como los pabellones de Salmá" no Salomón: VBJ)".

Cnt.1:6 "No reparéis en que soy morena, pues el sol me miró. Los hijos de mi madre se enojaron contra mí; me pusieron a cuidar las viñas, mas mi viña, que era mía, no guardé.

Cnt.1:7 "Dime tú, amado de mi alma, dónde apacientas tu rebaño, dónde descansas al mediodía; pues ¿por qué he de andar como errante junto a los rebaños de tus compañeros?"

v.- 1:5, Connotación a la tez bronceada por el Sol de la esposa; pues al cutis claro de la buena cuna, los poetas árabes le contraponen la de los esclavos y trabajadores del campo. O tal vez sintetiza el mestizaje racial de la Iglesia. Todos los pueblos del mundo en una sola nacionalidad: la Celestial de esta Tierra (**1Co.15:48-49**) CEDAR (Quedar) y SALMÁ (VBJ) son dos tribus del norte de Arabia, que según **Gn.25:13**, estaban emparentadas como descendencia de Ismael. Nómades que fabricaban sus campamentos con pieles de cabras de color negro, que brillaban hermosamente con el Sol.

v.- 1:6, La ahora Novia se presenta como una campesina trabajadora del campo –Pues la futura Iglesia estará encargada de SEGAR los campos blancos para esa tarea (**Jn.4:35**)-, y nos señala a sus hermanos, -los futuros judíos que serán Restaurados en la II Venida de Cristo-, como los otros hijos de la misma madre: Israel (**Ap.12.1-2,5-6,13-16**) y que se enojan con ella: **"Entonces el dragón se llenó de ira contra LA MUJER (Israel) y se fue a hacer la guerra contra el resto de la descendencia de ella (La Iglesia), contra los que guardan los mandamientos de Dios y tienen el testimonio de Jesucristo".**

(Ap.12:17)

- La VIÑAS son nuestro trabajo, la obra de cada uno de nosotros en la tarea por la salvación de las almas en el pueblo de Dios. Aquí, vemos a esos futuros judíos Restaurados, que como hermanos nuestros y enojados como están contra nosotros, nos encargan UNA TAREA QUE ERA SUYA: los hnos. mayores de la Parábola que dijeron sí y no fueron a Cuidar las VIÑAS o la Obra de Dios entre los hombres; y que muchas veces también, por nuestro celo en el cuidado del trabajo de la Iglesia, -por esas múltiples obligaciones eclesiales nuestras-, terminamos descuidando aun nuestra propia Salvación y la de nuestra familia: NUESTRA PROPIA VIÑA. Y por-que la palabra VIÑA, encierra también una alusión al propio cuerpo de la joven y que ha descuidado. Aunque el duro trabajo no había arruinado su hermosura real: **v.: 5**

- Históricamente, La doncella sulamita de este relato, era probablemente la princesa extranjera egipcia que primero Salomón amó y con quién se casó antes que comenzara a celebrar sus otros matrimonios por causa de sus alianzas políticas. - Esta analogía representa también en lo natural, la gentilidad del origen de la novia y futura esposa y su parentesco o "afinidad" con la gentilidad de la futura Iglesia y el cómo fue cambiada después en lo espiritual, para poder constituirse en uno de estos 2 pueblos: la Iglesia e Israel y que habrán generado también las 2 generaciones de los hijos naturales de Dios (**Gn.25:21-23; Ef.2.:13-22; Gl.4:21-31**).

v.- 1:7, El tema de la separación y la búsqueda de Cristo por su Iglesia fiel, es en toda la literatura amorosa bíblica, tanto o más frecuente que el de la presencia y posesión feliz. En el Cantar este tema aparece en **3:1-4, 4:8, 5:2-8, 6:1**.

- Aquí el marco es el de un idilio pastoral, como el de Jacob y Raquel de **Gn.29:1-12**. La futura IGLESIA FIEL, la auténtica NOVIA, desea ubicar al Amado, estar siempre junto a ÉL, el legítimo Pastor de Pastores y no seguir solo andando errante junto a los demás rebaños con sus pastores o compañeros terrenos –Rabinos-, del resto del pueblo de Dios.

- Pero en Israel, todo Noviazgo o Desposamiento, significaba también una separación temporal hasta el Matrimonio.

Coro de las doncellas de las Hijas de Jerusalén, de las amistades de la Amada:

Cnt.1:8 "Si no lo sabes, hermosa entre las mujeres, sigue las huellas del rebaño, y apacienta tus cabritas junto a las cabañas de los pastores.

v.- 1:8, Realzado, "La más hermosa de las mujeres", nuevamente es mencionado en los capítulos **5:9** y **6:1**. Curiosa es la mención de que la Amada o futura Iglesia FIEL en esta búsqueda de su Amado, -según lo destacan-, tenga un rebaño de "cabras" -que acostumbra a irse por cualquier lado-, y no de ovejas y que las debe apacienta junto a los rebaños de las demás pastores -con ovejas que prefieren ceñirse a sus autoridades (Israel)-. La gentilidad de la procedencia de la Iglesia de Cristo, aquí, no tiene mejor punto de comparación, en esta etapa de Enamoramiento y Noviazgo.



"Dime tú, amado de mi alma, dónde apacientas tu rebaño, dónde descansas al mediodía" (Cnt.1:7)



"A la yegua del carro del faraón te he comparado, amada mía". (Cnt.1:9)

El Amado:

Cnt.1:9 "A la yegua del carro del faraón te he comparado, amada mía.

Cnt.1:10 "¡Qué hermosas son tus mejillas entre los pendientes y tu cuello entre los collares!

Cnt.1:11 "Zarcillos de oro te haremos, con incrustaciones de plata.

v.- 1:9, Comparar a una mujer admirada con una yegua, digna de un tiro real puede parecernos de poco gusto, pero en el antiguo Oriente y según el poeta griego Teócrito, esta analogía sugería la idea de prestancia y belleza, porque en esas épocas se consideraba toda una galantería la comparación de las mujeres hermosas con las "yeguas" (i).

Parece extraño esta manera de ponderar las gracias de una Enamorada; pero, por ejemplo los beduinos del desierto toman también a la "camellita" como término de comparación para describir las bellezas de sus parejas (i).

- Además era costumbre colocar una yegua en el tiro, para que los caballos mejoraran su rendimiento compitiendo entre ellos. El Amado estará tratando de decirnos también que él escogió bien y no tiene competidor.

vs.:- 1:10-11, En muchos pasajes de las Escrituras, a diferencia de lo que ahora se "prohíbe" en algunas denominaciones cristianas, el adorno recomendado por Dios para resaltar la hermosura de una mujer eran justamente los aretes -pendientes o pinjantes en las orejas-, los collares y los zarcillos –aretes que terminan en un aro-, que también se usaban en las muñecas de las brazos como brazaletes o pulseras o en los tobillos de las piernas (**Ez.16:11-12,17**). Y que más bien su uso exagerado o prioridad es lo que se condena en la Gracia, no su prohibición (**1Ti.2:9-10;1Pe.3:3**).

La Amada:

Cnt.1:12 "Mientras el rey está en su reclinatorio, mi nardo esparce su fragancia.

Cnt.1:13 "Mi amado es para mí un saquito de mirra que reposa entre mis pechos.

Cnt.1:14 "Ramo de flores de alheña en las viñas de En-Gadi es mi amado para mí.

v.:- 1:12, Los enamorados están juntos y ella se deleita con lo que desea expresarnos, al agasajar a su Novio -con un rey presencial y expectante-, y poéticamente nos describe la exaltación fraganciosa que despide su perfume de nardo.
- Algo así como las primeras ALABANZAS de la futura Iglesia, aquí evocadas en los detalles de esta relación de enamorados Novios. El perfume de Nardo de la Amada es lo que sublimiza este entorno.
- El NARDO, es una planta de la familia de la valeriana, nativa del Himalaya, apreciada desde la Antigüedad por sus propiedades aromáticas y medicinales.

v.:- 1:13, El SAQUITO DE MIRRA, más NO EL AMADO es el que reposa entre sus pechos, leamos siempre bien (i). La Amada nos está diciendo que su Amado es como ese saquito de perfume que reposa entre sus senos algunas veces. Y si le queda alguna duda al respecto, lea el **verso 1:14** que sigue y descubrirá el verdadero mismo sentido.

- La MIRRA es una sustancia resinosa aromática amarillenta extraída de la corteza de un árbol balsámico, importada de Arabia, Etiopía o de la India, muy valorada para obtener perfumes, incienso, ungüentos, aceite sagrado de la Unción; de sabor amargo y picante (**Éx.30:23-25**), etc.

- Usada también como anestésico y estimulante mezclada con vino para heridos (**Pr.7:17**) y para el embalsamamiento de cadáveres (**Jn.19:39**); en la actualidad se emplea como antiséptico en enjuagues bucales y dentífricos (**Est.2:5**).

- Tiene numerosas propiedades medicinales; usada para tratar la ronquera, la disentería y como antiparasitaria. Además, un médico, farmacólogo y botánico de la antigua Grecia: Dioscórides, menciona en su tratado: "De Materia Médica", propiedades abortivas en la MIRRA. También se usaba para perfumar trajes de Bodas (**Sal.45:8**). Y eso es el S. Jesús para su Iglesia: Gozo sobre aflicción, Sanidad sobre padecimiento, Victoria sobre adversidad; como la Mirra (i).

v.:- 1:14, Las flores de ALHEÑA también se han utilizado para crear tintes y perfumes penetrantes desde la antigüedad y ella destaca que su Amado es como ese ramo de flores de fragancia agradable. En-Gadí, es la "fuente del cabrito", en la orilla oeste del Mar Muerto, un oasis fértil en medio de rocas muy escarpadas, en donde además de la vid, crecían el árbol del Bálsamo y la Palmera y seguramente las alheñas.



"¡Qué hermosas son tus mejillas entre los pendientes! y tu cuello entre los collares!" (Cnt.1:10)



"Mi amado es para mí un saquito de mirra que reposa entre mis pechos". (Cnt.1:13)



"Ramo de flores de alheña en las viñas de Engadi es mi amado para mí". (Cnt.1:14)

El Amado:

Cnt.1:15 "¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres

Cnt.1:16 "¡Tus ojos son como palomas!

vs.:- 15-16- Expresión frecuente en el CANTAR, donde el Amado expresa su permanente admiración de la Belleza de su Amada (**2:10b;13b;4:1,7;6:4;7:6**) y también empleado por el Coro del cortejo de amistades de la Novia (**1:8;5:9;6:1,10**).

- Lo de los ojos, es una comparación que posiblemente es utilizada porque debe estar referida quizá a un mirar inocente o santo en su Amada, -la Iglesia- y no a desconfiadas o insinuantes miradas seductoras que inciten emociones lujuriosas.

La Amada:

"¡Qué hermoso eres, amado mío, qué dulce eres!"

Otra expresión referida muchas veces a los halagos y admiración mutuos que se prodigan los Enamorados en el Cantar.

El Amado:

"Fronoso es nuestro lecho";

Cnt.1:17 "las vigas de nuestra casa, cedro; nuestro artesanado, ciprés".

v.:- 1:17, Alusión probable a la amplitud y estructura del Templo de Jerusalén, la Morada de Dios en donde se comunicaba con su pueblo, o a lo que el Señor Jesús nos iba a preparar en una de las muchas Moradas del Padre (**Jn.14:2**) con la mejor calidad e incorruptibilidad de material; o sencillamente por lo confortable de esa morada:

"En la Casa de mi Padre muchas moradas hay; si así no fuera, Yo os lo hubiera dicho; voy, pues, a preparar lugar para vosotros. Y si me voy y os preparo lugar, Vendré otra vez y os Tomaré a Mí Mismo, para que donde Yo esté, vosotros también estéis. Y sabéis a dónde voy, y sabéis el camino". (**Jn.14:2-4**)

La Amada:

Cnt.2:1 "Yo soy la rosa de Sarón, el lirio de los valles".

v.:-2:1, Como no está acostumbrada a los lujos de Jerusalén, su referente es lo más hermoso de esos campos: flores de Rosas y Lirios. Sarón es una llanura costera del Mar Mediterráneo al sur del Monte Carmelo.

La Enamorada Novia se halla en su propia casa con el pensamiento en su Amado. Esta sulamita se compara a sí misma con las flores silvestres de los campos. Y el Lirio, siempre ha sido un sinónimo de Amor, entre todas las flores.

El Amado:

Cnt.2:2 "Como el lirio entre los espinos es mi amada entre las jóvenes".

v.:-2:2, El Novio abunda en la misma comparación, para Él, ella es un Lirio entre cardos, como ella lo hizo con el Narciso y también con el Lirio para él. Es asimismo, la imagen de la futura Iglesia presente en el mundo y su anunciada aflicción (**Jn.15:18-19,17:15-16,16:33**). La "juventud" de la Iglesia FIEL entre las otras futuras Iglesias es destacada por el Señor.

SIGUE EL LARGO NOVIAZGO O DESPOSAMIENTO: La Dispensación de la Gracia o los 2,000 años de Iglesia

La Novia:

Cnt.2:3 "Como un manzano entre árboles silvestres es mi amado entre los jóvenes. A su sombra deseada me senté y su fruto fue dulce a mi paladar".

Cnt.2:4 "Me llevó a la sala de banquetes y tendió sobre mí la bandera de su amor".

Cnt.2:5 "Sustentadme con pasas, confortadme con manzanas, porque estoy enferma de amor".

Cnt.2:6 "Su izquierda esté debajo de mi cabeza; con su derecha me abrace".

v.:-2:3, Ella compara a su Amado con un árbol frutal cultivado entre plantas silvestres de la juventud de su pueblo. Se deleita en la protección y seguridad que le brinda y en la calidad de sus frutos. Fruto que disfruta en su boca: La Palabra del Verbo encarnado y que ella predica a todas las naciones –más dulce que la miel (**Sal.119:103**).

v.:-2:4, Aquí, hay una CELEBRACIÓN, en la Sala de Banquetes. El Amado, se ha COMPROMETIDO ya con ella, se ha DESPOSADO como Cristo lo hizo con su Iglesia en PENTECOSTÉS, sellando este Compromiso con la Garantía de su E.S.: - El Amado la homenajea a su Amada con esta Celebración, -a raíz de este COMPROMISO- en una sala de BANQUETES o "La Casa del vino" según otras traducciones: El VINO NUEVO del E.S., donde hay venta de bebidas y degustaciones, así como también otros lo señalan como un lugar en las Viñas, de descanso y disfrute de bebidas y comida (**Est.7:8;Ec.7:2**) y que según **Jr.16:8-9**, hay en estos lugares una referencia a fiestas de compromisos y matrimonios:

"Asimismo, no entres en CASA donde haya banquete, para sentarte con ellos a comer o a beber. Así ha dicho Jehová de los ejércitos, Dios de Israel: Yo haré cesar EN ESTE LUGAR, delante de vuestros ojos y en vuestros días, toda voz de gozo y toda voz de alegría, toda voz de esposo y toda voz de esposa".

- Otras traducciones, **"y tendió sobre mí sus miradas de amor"** o **"sus miradas para mí fueron Amor"**, nos habla del mismo respaldo y seguridad del COMPROMISO o DESPOSAMIENTO que la Amada percibe: LLEGÓ TAMBIÉN el PODER: E.S.



"Yo soy la rosa de Sarón, el Lirio de los valles"



"Como el lirio entre los espinos es mi amada..."

v.:-2:5, Ella desea ser reanimada, está embriagada del Espíritu, habla en lenguas extrañas, según otra traducción, con **"pasteles de pasas"** –que le darán nuevas energías-. Confortar es otro verbo que significa "reanimar" con manzanas en la debilidad de su **"enfermedad de amor"**: Llena de romance, de pasión, de deseos, es ese estar como ida, porque no hay sosiego, solo la nostalgia del Amado, ansiedad, expectativa, gozo extremo, alegría suma, desvelándose quizá sin dormir bien -vigilando-, sin comer tampoco bien -ayunando-, etc. (**Cnt.5:8**).

- Está plena del Espíritu, en plenitud total, esta primera Iglesia FIEL, llena de un amor y desordenada pasión por Cristo.

v.:-2.6, "Su izquierda esté debajo de mi cabeza; con su derecha me abrace", estas mismas palabras se pueden encontrar en **Cnt.8:3**, y expresan los deseos de la ahora Novia de la necesidad que tiene que el Novio, de testimoniarle su amor acariciándola de esta manera. Es la Iglesia también manifestando la ADORACIÓN y su arrobamiento en el Espíritu, ante la protección y seguridad que le brinda el Señor, ese entrar en su reposo espiritual, "en su deseada sombra" (**Sal.91:1**) y embriagada con Vino Nuevo, descansando en sus brazos, ya que Él ya confirmó que está COMPROMETIDO con ella.

El Novio:

Cnt.2:7 "¡Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, por las gacelas y las ciervas del campo, que no despertéis a mi amor! ¡Dejadla dormir mientras quiera!"

v.:-2:7, Demanda frecuente del Amado al Cortejo Nupcial, a las hijas de Jerusalén o las amigas de la Novia o Desposada, para que no despierten a su Amada, en sus deseos y afanes, a partir de ese momento por desear ser su esposa, por "su enfermedad de amor". Pues viene un tiempo de separación y espera -que se estilaba en estos casos del NOVIAZGO-

- Ahora van a ser unos largos DOS MIL años de Redención, de Gracia derramada, de Perfeccionamiento (Ef.4:11-13), hasta completar el número de los elegidos de esta Novia o Iglesia FIEL. SEPARACIÓN obligada en Israel, de los DESPO-SADOS o NOVIOS Comprometidos, antes de las ansiadas BODAS del CORDERO después de su II Venida (Ap.19:6-8).

- Las "gacelas" y las "ciervas" -también "cervatillos"; se mencionan otras veces en el resto del Cantar: 2:17, 3:5,7:3, 8:14. Hay quién quiere ver aquí un Criptograma del "Dios de Israel"; pues curiosamente, en el esfuerzo de evitar pronunciar en estos Cantos su Nombre, esta figura literal sería justificable: "Elohé SeBa'ót, proveniente de "Seba'ót": gacela y "Ay-yalót": ciervas, así se acreditaría: "¡Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, por Yaveh Sebaot, que no despertéis a mi amor!"

- Note el esfuerzo del autor por diferenciar "cierva" de ciervo, para poder dar el sentido correcto a Yahveh Sebaot".

- Esta última frase "¡no despertéis a mi amor! ¡dejadla dormir mientras quiera!" (VRV95), es traducida también como "No despertéis ni hagáis velar al amor, hasta que quiera" (VRV60) o también "no despertéis, no desveléis al amor, hasta que le plazca" (VBJ) y "no despertéis ni inquietéis a la amada hasta que quiera" (VNC). Aparece tres veces en el Cantar de los Cantares: 3:5 y 8:4. Frase referida posiblemente a la probable necesidad de parte de la Novia de ya contar con la intimidad plena de la pareja como en el matrimonio. Pero, el Amado no desea -y lo deja bien claro-, que exista alguna forma de intimidad plena hasta su Matrimonio: "Ahora vemos por espejo, oscuramente; pero entonces veremos cara a cara. Ahora conozco en parte, pero entonces conoceré como fui conocido" (1Co.13:12) pues, la Biblia autoriza las caricias y las relaciones sexuales solo dentro del Matrimonio (4:12). Por eso insta al Cortejo Nupcial lo ayuden en su propósito:

"Quisiera más bien que todos los hombres fueran como yo; pero cada uno tiene su propio don de Dios, uno a la verdad de un modo, y otro de otro. Digo, pues, a los solteros y a las viudas, que bueno les sería quedarse como yo; pero si no tienen don de continencia, cásense, pues mejor es casarse que estarse quemando"

"...En cuanto a las vírgenes no tengo mandamiento del Señor, pero doy mi parecer como quien ha alcanzado Misericordia del Señor para ser digno de confianza. Tengo, pues, esto por bueno a causa de las dificultades del tiempo presente: que hará bien el hombre en quedarse como está. ¿Estás ligado a mujer? No trates de soltarte. ¿Estás libre de mujer? No trates de casarte. Ahora bien, si te casas, no pecas; y si la doncella se casa, no peca; pero los que se casan tendrán aflicción de la carne, y yo os la quisiera evitar. Pero esto digo, hermanos: que el tiempo es corto. Resta, pues, que los que tienen esposa sean como si no la tuvieran;..."

"Quisiera, pues, que estuvierais sin congoja. El soltero se preocupa por las cosas del Señor, de cómo agradar al Señor; pero el casado se preocupa por las cosas del mundo, de cómo agradar a su mujer. Hay asimismo diferencia entre la casada y la doncella. La doncella se preocupa por las cosas del Señor, para ser santa tanto en cuerpo como en espíritu; pero la casada se preocupa por las cosas del mundo, de cómo agradar a su marido. Esto lo digo para vuestro provecho; no para tenderos lazo, sino para lo honesto y decente, y para que sin impedimento os acerquéis al Señor".

(1Co.7:7-9, 25-29 y 32-35)



"¡Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, por las gacelas y las ciervas del campo, que no despertéis a mi amor!"
"Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, en Nombre de Yahveh Sebaot, que NO DESPERTEIS a mi amor"

CANTO SEGUNDO (2:8 al 3:5)

La Referencia al Ministerio Público del Señor: 3 y 1/2 años y la SEPARACIÓN REDENTORA de la GRACIA: 2,000 AÑOS

La Novia:

Cnt.2:8 "¡La Voz de mi Amado! ¡Ya viene, saltando sobre los montes, brincando por los collados!"

Cnt.2:9 "Semejante a una gacela es mi Amado; como un joven cervatillo. Helo aquí, está tras nuestra pared, mirando por las ventanas, atisbando por las celosías".

Cnt.2:10 "Habló mi Amado, y me dijo: "Amada mía, hermosa mía, levántate y ven".

Cnt.2:11 "Ya ha pasado el invierno, la lluvia ha cesado y se fue";

Cnt.2:12 "han brotado las flores en la tierra, ha venido el tiempo de la canción y se oye el arrullo de la tórtola en nuestro país".

Cnt.2:13 "Ya la higuera ha dado sus higos y las vides en cierne, su olor. "¡Amada mía, hermosa mía, levántate y ven!"

Cnt.2:14 "Paloma mía, que anidas en lo oculto de la roca, en lo escondido de escarpados parajes, muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz, porque tu voz es dulce y hermoso tu aspecto".

v.: - 2:8, Aquí la escena es diferente, la Novia está describiendo la tarea de La VOZ del Amado en su trabajo apóstolico de su Ministerio público. Pero ella está entre sus parientes, en la ciudad. Y vive con el pensamiento puesto en el Novio. De repente le siente venir en ocasiones (Unción), y acercarse a su casa, atisbando hacia adentro, buscándola en el interior sin ninguna duda.

v.: - 2:9, Compara la potencia y trájín de su Amado por las escarpadas ciudades de Israel, semejante a la agilidad de u-

na gacela o la juventud de un ciervo, como Yahveh o Jehová Sebaot. Él a su vez, está observando por la ventana hacia adentro para poder distinguir a su Amada.

vs.: - 2:10-13, El Novio viene del campo y se presenta ante la ventana. Aquí el Novio invita a la Novia a reunirse con él, contándole sobre los atractivos de la Primavera, estación de las flores, de pajarillos y de los amores. Pero es la Primavera el tiempo de la cosecha del grano en Israel, y a su término, la ansiada Siega del Grano Nuevo: EL TRIGO –La Iglesia fiel, se avecina.

- Todo esto expresa muy al vivo la alegría de los tiempos mesiánicos, a pesar de las miserias y tristezas de la aflicción en el mundo y la lucha contra la cautividad de la carne, inspiradas quizás en el mismo sentir de la segunda parte del Libro del profeta Isaías cuando anuncia la llegada de la salud mesiánica.

- El término "**el tiempo de la canción**" significa en el hebreo "poda", algunos traducen "el tiempo de podar": en la Primavera de la Gracia, estación que sucede a las lluvias invernales y que en Siria era el tiempo en que solían celebrarse las Bodas.

v.: - 2:14, El tiempo de SEPARACIÓN y ESPERA entre los novios, la etapa del NOVIAZGO o Desposorio, ESTÁ DÁNDOSE y hay también en el Novio la añorada necesidad de ver el rostro de su Amada, de escuchar su voz, el murmullo de su ADORACIÓN, la de su Iglesia, su dulce "gorjeo", la de su añorada paloma ansía el Amado. Quiere volver a mirarla, contem plarla de cerca nuevamente -en su hermosura-, a pesar de estar separados (**Ef.5:27**)

El Novio y la Novia:

Cnt.2:15 ¡Cazadnos las zorras, esas zorras pequeñas que destruyen las viñas, nuestras viñas en cierne!

v.: - 2:15, Las zorras aparte de robar los frutos de las vides, anidan en sus raíces y muchas veces destruyen las propias plantaciones. Las VIÑAS EN CIERNES serán el Israel Restaurado en la II Venida, los cristianos que se quedaron en el Rap to y aún subsistan y todo gentil que trascienda al Milenio.

- La zorras son demonios, y las a veces imperceptibles ocasiones en que nos cedernos a la impureza, a los deseos y a la sensualidad, a esos abrazos, caricias y besos, que ansiamos y nos perturban, los que nos dejan elucubrando y violando nuestra integridad y que deben ser puestos en evidencia y destruidos. Son también en la Iglesia, esas desviaciones conductuales que nos causan disgustos, pleitos, arrebatos y que son responsables de desafectos y división. Los anatemas que son introducidos, los afanes de protagonismos, de autosuficiencias, el "figuretismo"; la falta de sujeción, la rivalidad entre hermanos; así como las ausencias de dinero, de trabajo, de alimentos, de vestido, de muebles y enseres; también las mentiras, la falta de perdón, de transparencia; problemas de salud; la falta de comprensión, el chisme y la murmuración, las calumnias, el prejuicio, etc. Todo el afán del poderoso espíritu satánico y de la Gran Corrupción que prevalece en la Tierra: esa GRAN BABILONIA que será completamente destruida ANTES de las BODAS del CORDERO y su IGLESIA FIEL (**Ap.16:19; 17, 18 y 19:1-8**).



"Amada mía, hermosa mía, levántate y ven". (Cnt.2:10)



"Ya ha pasado el invierno, han brotado las flores en la tierra, ha venido el tiempo de la canción (Cnt.2:11)



"¡Cazadnos las zorras, esas zorras pequeñas que destruyen las viñas" (Cnt.2:15)

La Novia: Añorando la gran Ausencia de su Amado

Cnt.2:16 ¡Mi amado es mío y yo soy suya! Él apacienta entre los lirios.

Cnt.2:17 Mientras despunta el día y huyen las sombras, vuelve, amado mío, como una gacela o un cervatillo por los montes de Béter.

v.: - 2:16, Parcialmente, una frase igual la encontramos en **Cnt.3:6** y en **7:10**. Sentencia expresiva del mutuo amor entre los desposados o comprometidos y en los tres casos se formula en ausencia del Amado: hay seguridad de su amor; y correspondiente a la frase esgrimida, sobre todo en los profetas: "**Yo seré su Dios y ellos serán mi pueblo**" (**Lv.26:12; Jer.7:23; Ez.11:20; 2Co.6:16; Ap.21:3**). Este es un amor genuino y monógamo entre los amantes. Aquí no hay deseo ni lugar para otra persona. La base para la futura FIDELIDAD dentro del Matrimonio y la Boda de Cristo y su Iglesia. Además, que, en el lenguaje de las flores, los lirios siempre son un símbolo de amor. Hay variedad de colores.

v.: - 2:17, Ella en impaciente espera, ansía que amanezca para que Él pueda reaparecer nuevamente. Y es que habían podido volverse a ver, renovar su amor, y ahora se han separado otra vez, pero solo por unas interminables horas. Y nuevamente ella ansía, reaparezca el Amado, como "El Dios de Israel": Yaveh o Jehová Sebaot -"Seba ´ót": "**Gacela**" y "Ayalót" **Cervatillo**.

(BÉTER, todas las explicaciones de este palabra como nombre común, son forzadas, y debe ser un nombre geográfico al oeste de Jerusalén (**Jos.15:59**), o bien es el semi legendario de los paralelos de **4:6** y **8:14**, que nos hablan de los montes de la Mirra o del Bálsamo, lugar de los aromas para los palestinos, como lo es Pount, un país de los aromas para los egipcios).

Cnt.3:1 Por las noches busqué en mi lecho al amado de mi alma; lo busqué, mas no lo hallé.

Cnt.3:2 PENSÉ entonces: "Me levantaré, recorreré la ciudad, y por calles y plazas buscaré al amado de mi alma". Lo busqué, mas no lo hallé.

Cnt.3:3 Me hallaron los guardias que rondan la ciudad, y les pregunté: "¿Habéis visto al amado de mi alma?"

Cnt.3:4 Apenas me aparté de ellos un poco, hallé al amado de mi alma; me así a él, y no lo dejé hasta llevarlo a casa de mi madre, a la habitación de quien me dio a luz.

v.: - **3:1**, La Novia empieza contando sus más anhelantes aspiraciones, lo que quizás hasta haya podido concebir en sueños. La fantasiosa imaginación de la sulamita, nos es una muestra de su perturbada mente, de su "enfermedad de amor" que le autoriza "IMAGINAR" sobre situaciones irreales, como esta audaz y fantasiosa ansiedad de dormir junto a su lado, "en el mismo lecho", estando de Novia (i). La Iglesia padece igual en este tiempo obligado de espera.

v.: - **3:2**, Ese "PENSÉ entonces" del verso 2, agregado a una búsqueda nocturna de su amado, cuando no lo puede tener junto a ella, y su pretendido afán de no dejarlo volver a partir, son las mejores pruebas de un extremado amor apasionado. Tal y conforme nos ocurre a nosotros.

v.: - **3:3**, La ronda nocturna de los guardias de la ciudad, dramáticamente, también es mencionado más adelante, para el caso que se nos presenta en el CANTO QUINTO: vs.5:2-6:9, el de esa infiel Iglesia que por su NECEDAD, se queda en el RAPTO de la II Venida de Cristo, como una novia que descuidó que su Amado entrara a buscarla para matrimoniarse luego y por sus equivocadas razones y argumentaciones.

- Aquí es el mismo tema como en 1:7-8 y 5:28, solo con el nuevo marco de la ciudad, la noche y un insostenible tiempo de espera. Una Iglesia anhelante de reunirse para siempre con su Amado: "El Espíritu y la esposa dicen: ¡Ven! El que oye, diga: ¡Ven!" (Ap.22:17).

v.: - **3:4**, Lo absurdo suele darse en los sueños y a su increíble carrera e imprecisa búsqueda nocturna, ahora, su aspiración es llevar a su amado "a la casa de su madre" (i?), tan contrario a las costumbres judías.

(Algunas equivocadas razones doctrinales de la mediación de la Madre, que se han introducido a partir del siglo XI en ciertas Iglesias de Cristo, indirectamente, hallan aquí, su absurda "justificación" por lo que siguen establecidas en estos cristianismos actuales, algo que la Palabra niega rotundamente: "Pues hay un solo Dios, y un solo Mediador entre Dios y los Hombres: Jesucristo hombre, el cual se dio a sí mismo en Rescate por todos, de lo cual se dio testimonio a su debido tiempo. Para esto yo fui constituido predicador, apóstol y maestro de los gentiles en Fe y Verdad. Digo la Verdad en Cristo, no miento" (1Ti.2:5-7).

"Hasta ahora nada habéis pedido en mi Nombre, pedid y recibiréis, para que vuestro gozo sea completo". (Jn.16:24)

- Pero solo los poetas y los enamorados se complacen en IMAGINAR y SOÑAR con lo no posible, con las situaciones irreales que doctrinalmente, nos están prohibidas o vedadas en la vida consciente.

- También estos centinelas nocturnos (Sal.127:1b, 130:6-7; Is.21:11-12) reaparecerán en 5:7, y forman parte a menudo de los personajes típicos de la poesía popular oriental. Algunos quieren ver demonios vigilantes en todos ellos... sin faltárles razón tampoco (i?).

- Pero la ansiedad de la Iglesia por reunirse con el amado, esa ansia "loca" por estar ya reunida para siempre con Él, aquí no puede ser mejor graficada.

Ansias de la Novia por la AUSENCIA de su AMADO: los 2000 AÑOS DE LA IGLESIA EN LA GRACIA

"Venid y volvamos al Señor, ...después de dos días nos hará revivir (1ra. Resurrección), al tercer día nos levantará (cuerpos Glorificados a partir de su II Venida, durante el Milenio y por toda la Eternidad), y viviremos delante de Él". (Os.6:1a y 2)

"Pero, amados, no ignoréis que para el Señor, un día es como mil años y mil años como un día. El Señor no retarda su Promesa, según algunos la tienen por tardanza, sino que es paciente... para que todos procedan al arrepentimiento".

(2Pe.3:8-9)

El Novio:

Cnt.3:5 ¡Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, por las gacelas y las ciervas del campo, que no despertéis a mi amor! ¡Dejadla dormir mientras quiera!

v.: - **3:5**, Nuevamente, el Amado, muy preocupado insiste lo ayuden a librarse de estos "afanes terrenos" de su sulamita que se permite siempre, y por eso comienza con el estribillo de: 2:7, 5:8, y 8:4: "Os conjuro hijas de Jerusalén", pidiendo ser auxiliado en este trance amoroso de su Amada: "en Nombre de Jehová Sebaot, que NO DESPERTÉIS a mi amor". Y es que por todo esto el Amado, vuelve a ser reiterativo, en cuanto a NO DESPERTAR A SU AMADA DE SU SUEÑO, pues es mejor que deje echar a volar sus apasionamientos y fantasías durmiendo, para Él poder seguir guardándose hasta el tiempo de los amores en la intimidad pasional y sexual dentro de su próximo Matrimonio.

LAS ANSIAS DE LA SULAMITA: LA IGLESIA FIEL DEL RAPTO



"Por las noches busqué en mi lecho al amado de mi alma; lo busqué, mas no lo hallé" (Cnt.3:1)



"PENSÉ entonces: "Me levantaré, recorreré la ciudad, y por calles y plazas buscaré al amado de mi alma":Cnt.3:2



"Hallé al amado de mi alma; me así a él, y no lo dejé hasta llevarlo a casa de mi madre":Cant.3:4

CANTO TERCERO (3:6 al 5:1)

II VENIDA y LAS BODAS del NOVIO con su FIEL AMADA:

El Poeta relator: ANUNCIO DE LA LLEGADA DEL NOVIO

Cnt.3:6 *¿Qué es eso que sube del desierto cual columna de humo, perfumado de mirra e incienso, y de todo polvo aromático?*

Cnt.3:7 *¡Ved, es la litera de Salomón! Sesenta valientes la rodean, de entre los fuertes de Israel.*

Cnt.3:8 *Todos ciñen espada y son diestros en la guerra; cada uno lleva su espada al cinto, por los peligros de la noche.*

Cnt.3:9 *El rey Salomón se hizo una carroza de madera del Líbano,*

Cnt.3:10 *con columnas de plata, respaldo de oro y asiento de grana; su interior, recamado de amor por las hijas de Jerusalén.*

Cnt 3:11 *¡Hijas de Sión, salid! Ved al rey Salomón con la corona que le ciñó su madre el día de su boda, el día del gozo de su corazón.*

- Está por VENCERSE el plazo, para concluir la Dispensación de la GRACIA y el Final del período de la Redención de toda la IGLESIA. El NOVIAZGO o DESPOSAMIENTO está por Concluir. Ya estarán cerca finalmente, las ansiadas BODAS DEL CORDERO CON SU IGLESIA FIEL, después de 2,000 años de Obra Redentora: La Dispensación de la GRACIA concluirá.

v.: - **3:6**, Aquí se describe otra imponente llegada del NOVIO. La procesión para recoger a su Novia para la futura BODA. - Ya no hablan los Novios, ni las hijas de Jerusalén o de Sión o el Coro del Cortejo Nupcial de la Novia, que son interpeladas en el **v.11**; es el mismo Poeta relator, -hay quienes suponen sea posiblemente el autor de este maravilloso CANTAR quién asume esta interesante descripción.

vs.: - **3.7-8**, Se afirma también que lo de la mención del rey Salomón es solo una ficción, otros en cambio aseguran que este CANTO fue compuesto efectivamente para las Bodas de Salomón con una princesa extranjera, posiblemente una egipcia; una GENTIL como la Iglesia Fiel de Cristo (**1R.3:1,11: 1**). El **Sal.45** es otro referente muy considerable de las BODAS DEL CORDERO y su IGLESIA.

- Los 60 acompañantes, recuerdan los 30 amigos de Sansón que lo acompañaron en su Banquete de Bodas (**Jue.14:11**).

- O a los 144,000 judíos marcados y que serán Raptados previamente -Las Primicias de la Cebada: **Lev.23:9-12**-, antes de la II Venida del Señor; y que lo acompañarán siempre a su lado (**Ap.7:1-8, 14:1-5**)

vs.: - **3:9-11**, Aquí se recuerda la entrada solemne del rey en Jerusalén, inspirada en la entronización de Salomón, que se narra en **1R.1:11ss**. Debido a la intercesión de Betsabé, la madre de Salomón y del profeta Natán, Salomón fue presentado y ungido públicamente como rey (**1R.1:22-40**). El "Día de su Desposorio", el día de la Boda. Parece que cuando Salomón fue presentado y ungido rey, ya él se había casado y estaba usando la corona con la cual su madre lo coronó.

- También están a la vista las Promesas del Pacto dadas por Dios (**2S.7:13-16**). La corona también se toma de la solemnidad de las Bodas, según **Is.61:10**. Todo ello significaba también la entrada triunfal en su ciudad.

El Novio:

Cnt.4:1 *"¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres! ¡Tus ojos son como palomas en medio de tus guedejas! Tus cabellos, como manada de cabras que bajan retozando las laderas de Galaad.*

Cnt.4:2 *"Tus dientes, como manada de ovejas que suben del baño recién trasquiladas, todas con crías gemelas, ninguna entre ellas estéril.*

Cnt.4:3 *"Tus labios son como un hilo de grana; tu hablar, cadencioso; tus mejillas, como gajos de granada detrás de tu velo.*

Cnt.4:4 *"Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería: de ella cuelgan mil escudos, escudos todos de valientes.*

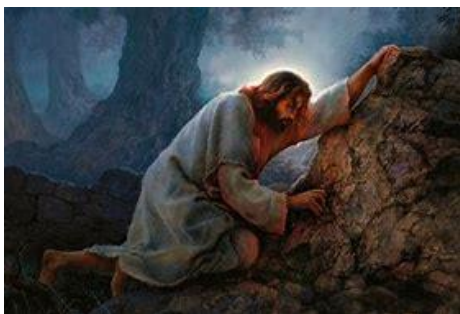
Cnt.4:5 *"Tus dos pechos, como gemelos de gacela que se apacientan entre lirios.*

Cnt.4:6 *"Mientras despunta el día y huyen las sombras, me iré al monte de la mirra, a la colina del incienso*



¿Dónde se ha ido tu amado, oh la más hermosa de todas las mujeres? ¿Adónde se apartó tu amado, y le buscaremos contigo?

Cantador de los Cantares. ©1



"Mientras despunta el día y huyen las sombras, me iré al monte de la mirra, a la colina del incienso (El Inicio de los 2,000 años de la Ausencia por la Obra Redentora" (**Cnt.4:6**)



"Me robaste el corazón con una mirada tuya" (**Cnt.4:9**)

Cnt.4:7 *"¡Qué hermosa eres, amada mía! No hay defecto en ti.*

Cnt.4:8 *"Ven conmigo del Líbano Novia mía; baja conmigo. Mira desde la cumbre del Amana, desde la cumbre del Senir y del Hermón, desde las guaridas de los leones, desde los montes de los leopardos.*

Cnt.4:9 *"Me robaste el corazón, hermana, NOVIA mía; me robaste el corazón con una mirada tuya, con una gargantilla de tu cuello.*

Cnt.4:10 "¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, **NOVIA** mía! ¡Cuán mejores que el vino tus amores, y la fragancia de tus perfumes más que toda especia aromática!

Cnt.4:11 "¡**NOVIA** mía! Tus labios, como un panal, destilan miel; miel y leche hay debajo de tu lengua, y el aroma de tus vestidos es como la fragancia del Líbano.

Cnt.4:12 "Jardín cerrado eres, hermana mía, **NOVIA** mía; fuente cerrada, sellado manantial,

Cnt.4:13 "vergel de renuevos de granado, de frutos suaves, de flores de alheña y de nardos,

Cnt.4:14 "nardo y azafrán, caña aromática y canela, árboles de incienso y de mirra, áloes y las más aromáticas especias.

Cnt.4:15 "Manantial de los jardines, pozo de aguas vivas que descienden del Líbano".

- La descripción que hace el Novio de las "bondades" de la belleza de su Amada, deja mucho que desear. Tomándolas al pie de la letra, estas descripciones nos trazarían una imagen por demás grotesca de la Novia. Es que en realidad, estos textos no describen, sino que ensamblan metáforas tomadas de todo el ámbito de la naturaleza, física, animal, vegetal y hasta mineral, expresadas a través de impresiones sensoriales, de gusto, vista y olfato; en los sentimientos de la admiración, alegría y placer que despierta la presencia del objeto amado (i). Este "elogio" físico de la Novia, se repetirá parcialmente en **6:5-7** y **7:2-10**; y tampoco falta el "elogio" físico del Novio que hace su Amada en **5:10-16**.

- Alguno siempre se ha preguntado si el retrato de la mujer virtuosa o esposa perfecta de **Pr.31:10-31**, no es la reacción de alguien "bien intencionado" contra estas exóticas composiciones (?).

- Las comparaciones que emplea el Novio de su amada, por mucho que desdigan de nuestro temperamento literario, se acomodan muy bien al de los hijos del **ORIENTE** y hasta aquí son quiméricas evocaciones que solo se harán realidad a partir de la consumación del Matrimonio en el **v.4:16** hasta el **5:1**. Y la evidencia de esto último, precisamente es refrendado en los **vs.4:12-15**.

- Hay quienes quieren ver en los **vs.1-11**, la descripción de las zonas erógenas en toda mujer y que todo esposo no debe descuidar de tener en cuenta, durante las caricias en su intimidad, en la consumación de su Matrimonio.

Las BODAS del CORDERO con su IGLESIA FIEL

v.: - **4:1**, Aquí la Novia está con su Velo Nupcial –"en medio de tus guedejas"- al ser presentada al Novio (**Gn.24:65,28:23-25**). Otra traducción: "escondidas tras tu velo". La desposada o comprometida usaba velo para no ser vista por otras personas fuera de sus familiares cercanos. Era una deshonra que una virgen Desposada o Comprometida fuera sorprendida en la calle sin el Velo, o que un hombre se lo levantara. "Tus cabellos..., como los rebaños de Galaad, bajaban ondulantes por las laderas de las montañas" (**Dt.2:36-37**).

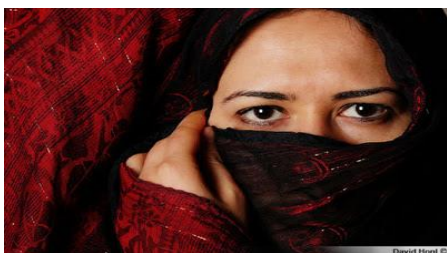
v.: - **4:2**, Este versículo completo se repite en **Cnt.6:6**. Antes del esquila, se lavaban las ovejas y quedaban con el blanco natural de sus lanas

v.: - **4:3**, "Tus labios son como un hilo de grana" nos semeja los labios delgados de la Novia. "Tu hablar, cadencioso", hasta nos describe su especial forma de expresarse y el "tus mejillas, como gajos de granada detrás de tu velo", nos trasunta una rosada y "chaposita" jovencita del campo.

v.: - **4:4**, La Torre de David que se menciona para el cuello, adornada con mil escudos de notables vencedores y vencidos, no ha sido hallada y sin duda habrá tenido notable belleza. Quizá se nos quiere identificar la riqueza de esta zona erógena con la infinidad de sus terminaciones nerviosas: "edificada para armería". Se puede conjeturar que es la mejor Dote de la Amada para despertar la Libido de su Amado al matrimoniarse.

v.: - **4:5**, Los pechos descritos son símbolo de la fecundidad (**Ez.16:7**) y signo de la gran Bendición Divina que acompañará la era mesiánica; la de la Iglesia, alimentando con la Palabra a las naciones (**Dt.7:13ss.; Sal.112:9; Is.54:1ss.**); pues los pechos son símbolos de los que predicán y enseñan el Evangelio; los que amamantan al rebaño (i).

- Cuando se matrimonien, el Esposo, a estos pechos virginales, podrá acariciarlos, apretarlos, comprimirlos para producir placer a su amada (**Ez.23:3.8.21**). Y por eso, los predicadores que alimentan al pueblo, tienen que ser también apretados estrujados y comprimidos, es decir, probados; y, el Esposo, al igual que el saquito de Mirra que descansa y perfuma entre esos pechos, perfumará con amor, tolerancia, poder y Sabiduría, para que puedan realizar como es debido su especial y extraña obra: Evangelizar para Arrepentimiento y Conversión; para el Cambio de los hombres.



"¡Tus ojos son como palomas en medio de tus guedejas!
tus mejillas, como gajos de granada detrás de tu velo".
(Cnt.4:1 y 3)



"Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería: de ella cuelgan mil escudos, escudos todos de valientes. Tus dos pechos, como gemelos de gacela que se apacientan entre lirios: Cnt.4:4-5



v.: - **4:6**, "Mientras despunta el día y huyen las sombras", o también "mientras esté empezando amanecer", es decir al inicio de la Gracia derramada, el Novio prefirió retirarse al sacrificio y al sufrimiento, "me iré al monte de la Mirra"-la Pasión y el Gólgota"- y también a la Oración: "la colina del Incienso" –Getsemaní". Para que pudieran sobrevenir luego los 2,000 años de la Ausencia y REDENCIÓN de la Amada. En cambio, cuando en **2:17**, la Novia manifiesta: "Mientras despunta el día y huyen las sombras", ella aspira más bien a todo lo contrario, que Él vuelva a su lado, desde estas primeras horas. Tal como siempre lo ha ansiado la Iglesia.

- La Mirra y el Incienso son sinónimos de esencias aromáticas para perfumería y salubridad. Los montes mencionados quizá no son reales sino tan solo de inspiración poética para graficarnos la dramática realidad espiritual en la relación del inicio del Noviazgo, la ausencia en los 2,000 años de la GRACIA y el futuro Matrimonio entre Cristo y la Iglesia.

- Algunos quieren ver la representatividad de "los dos senos" de la Amada, pero eso significaría que el Novio, estaría en ansiosa espera a que amanezca para irse a "acariciar todo el día los senos de su Novia" (¿i); una incongruencia, cuando la Biblia prohíbe el estarse "quemando" antes del Matrimonio (1Co.7:2 y 8-9).

v.: - **4:7**, Todo en la sulamita es hermoso e intachable; y "sin defecto" y que puede referirse también a cualquier imperfección moral, de modo que ella es sin mancha, física y moralmente pura.

v.: - **4:8**, El Líbano es el país inmediato al norte de Palestina, productor en sus famosos bosques de cedros. El Amaná, es una de las cumbres de la Cordillera del Antilibano, al norte del monte de Hermón, ubicado también al noroeste de Galilea y como la montaña más alta de Palestina, alcanza los 2,850 m. de altitud. Sobre el nivel del mar. Senir, era otro de los nombres del monte Hermón (1Cr.5:23), pero aquí, pareciera que se designa a otra cumbre distinta (i?).

- El LÍBANO: Nos destaca la PROCEDENCIA de la Iglesia de Cristo, la GENTILIDAD de donde proviene. "Desde las guaridas de los leones, desde los montes de los leopardos": nos recuerda que somos "Hijos de IRA" por naturaleza (Ef.2:3). (A partir de este 4:8 al 5:1, a la Desposada se le llama también explícitamente "NOVIA" en este poema del Cantar de los Cantares y en donde la palabra "NOVIA" se repite seis veces).

LAS BODAS DEL AMADO Y SU AMADA:



"¿Qué es eso que sube del desierto cual columna de humo, perfumado de mirra e incienso, y de todo polvo aromático? ¡Ved, es la litera de Salomón! Sesenta valientes la rodean, de entre los fuertes de Israel" (Cnt.3:6-7)

v.: - **4:9**, En la literatura del Medio Oriente es común llamar "hermana" o "hermano" a la persona amada (Cnt.4:10,12; 5:1-2). El Novio, se encuentra extasiado por la mirada de la Novia y el delicado adorno de su cuello: gargantilla.

v.: - **4:10**, La entrega amorosa de su amada, el cuidado, higiene personal y fragancia es destacada y alabada. Sus caricias, sus expresiones de amor son mejores que la alegría, el gozo y el placer de cualquier otra cosa aromática que exista.

v.: - **4:11**, La boca de la Amada, es comparable a la riqueza de Caná, la Tierra Prometida: "la que mana leche y miel" (Éx.3:8; Nm.13:28). Sus besos, está convencido, son un verdadero placer y deleite, por su dulzura y profundidad, como el perfume de sus vestidos, embelesadores, por su especial fragancia.

v.: - **4:12**, Es destacada por el Novio la condición de pureza y virginidad de su Amada. La sulamita había sabido conservar su virginidad y era sexualmente pura la noche de Boda. Pues violar esta norma Santa de Dios, deshonra el espíritu y la conciencia de toda persona y le quita el valor y el encanto a la gran experiencia de la consumación del Matrimonio. Y además, es aquí que se sella el Pacto de Sangre entre los Esposos: "La mujer de tu PACTO" (Mt.2:14), el de la propiedad exclusiva del cuerpo de la esposa, a favor de su Esposo (1Co.7:4).

- La descripción de ella como un "Jardín -o Huerto- cerrado...fuente cerrada, sellado manantial", nos describe justamente la extraordinaria belleza natural y espiritual de algo reservado para uso exclusivo de su dueño. Como lo hace la Iglesia, el cuerpo de Cristo, al prepararse como una "Novia gloriosa, santificada por la purificación del Lavamiento del Agua por el Bautismo y la Palabra, sin ninguna mancha, arruga o cosa semejante" (Ef.5:26-27).

vs.: - **4:13-14**, El "Vergel de renuevos de granados, de frutos suaves, de flores de alheña y de nardos, nardo y azafrán, caña aromática y canela, árboles de incienso y de mirra, áloes y las más aromáticas especias": Esto es hablar de cambios, de renacimiento, avivamiento; nada rutinario o mecanizado que llevarían al cansancio o al Aburrimiento: "Paraíso de renuevos de granado".

- "Vergel" proviene del hebreo, y es una transcripción del persa "pardes", del que deriva la palabra castellana "parque" y de la que ha devenido "paraíso". El Amado no cesa de manifestar lo maravillosa de esta virtud en su Amada, comparándola a una mezcla de variados y copiosos plantíos, de olores y sabores de la más alta calidad en perfumería.

- Lo mismo se requiere en la Iglesia, para que los Cultos no resulten aburridos o insípidos. De allí lo variado de los componentes del Óleo de la Unción (Éx.30:23-25): Canela (romance, enamoramiento: 16.66 %), Mirra (resina antiinflamatoria y antiséptica, presente en cosméticos como regenerador celular debido a sus principios antioxidantes y antimicrobianos ayuda a sanar heridas y devuelve salud a la piel deshidratada, refrescándola, gracias a su efecto astringente; su aceite en Aromaterapia, proporciona beneficios relajantes para el sistema nervioso. Asimismo, su acidez y amargura son Símbolos de sufrimiento, sacrificio, abstinencia, pasión: 33.33%), Caña aromática (antiveneno, seguro, santidad, buen olor de Cristo: 16.66 %) y Casia (como fortaleza, sanidad: laxante, afecciones respiratorias y urinarias, derrame y cálculos biliares, varicela, diabetes, estreñimiento, hinchazones, reumatismo, tumores, cáncer, etc.: 33.33 %).

- Recursos de Sanidad en la futura Esposa para complacer y sorprender a su Amado con coquetería, obsequios, sorpresas, atenciones, recetas, arreglos personales, en la alcoba, en la casa, etc. (Cnt.7:13). Atribuyéndole también, análogamente, la similitud a olores de frutos y fragantes flores. Es una imagen de los encantos futuros de la Novia.

- Las flores violetas del Azafrán por ejemplo, producen un tinte amarillo, que al mezclarse con aceite de oliva produce un fragante unguento. El Áloe, asimismo, es un árbol originario de India, Bangladesh y China, cuya madera produce un per-

fume muy agradable. Estas plantas de los vv.13-14, no pueden vivir juntas, por ser de distintos microclimas y a excepción del Granado, no crecen en Palestina. Es un jardín imaginario, que reúne los aromas más raros, como se acostumbra mencionar en el **Cantar: 1:2-3,12-14; 3:6; 5:5 y13**. Árboles frutales protegidos de las incursiones de las bestias - Y por supuesto el Novio, tampoco debe dejar de sorprenderla, al propiciarle siempre el bien a su Amada (**1Co.7:2-34**).

v.: - 4:15, "Manantial de los jardines, pozo de aguas vivas que descienden del Líbano". Nos muestra la Obra santificadora del E.S. en la Iglesia, el perfeccionamiento del Ministerio Quíntuple y el Crecimiento que nos da Dios - La muestra de los canales derivados de una fuente que distribuye agua en un jardín y riega los diferentes árboles frutales y aromáticos, es una imagen tomada acaso de la provención del río Jordán que brota al pie del monte Hermón y es la expresión de la vida de este valle; y que significan también la justicia, la santidad y la Gracia que deben ostentar la Iglesia fiel y el Israel mesiánico (**Ecl.2:4ss.; Is.5:1ss.,12:3; Jer.2:13,2:21; Ez.17:22ss.,20:41; Eclo.24:23ss.; Jn.4:14**)

CONSUMACIÓN DEL MATRIMONIO:

La Esposa:

Cnt.4:16 "¡Levántate, Aquilón, y ven, Austro! ¡Soplad, y mi jardín desprenda sus aromas! ¡Venga mi amado a su jardín y coma de sus dulces frutos!

- Celebradas las BODAS, la Sulamita muy gozosa INVITA a su reciente Esposo a participar de la intimidad sexual. El Jardín o su Huerto cerrado es la parte representativa de los órganos de su sexualidad. Aquilón, se denomina a los vientos del Norte y Austro, a los vientos del Sur. Vientos que ayudan al mantenimiento del Huerto, en su humectación, temperado y productividad.

- Así es, como la intimidad sexual, adopta también la figura de un campo de batalla: **"imponente como ejércitos en orden de batalla" (6:4 y 10); "Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería: de ella cuelgan mil escudos, escudos todos de valientes (4:4); "A la yegua del carro del faraón te he comparado, amada mía" (1:9); "Yo soy como una muralla y mis pechos como torres" (8:10)**. Y asimismo, esta intimidad, es semejante a una agradable degustación de sabores de resinas, mieles, frutos, licores y bebidas -no solo aromáticas- (**2:4, 4:11, 5:1, 7:7-8, 8:2**); de olores y fragancias de frutas y flores.

- La Palabra también aconseja al esposo, sobre la total fidelidad a su esposa: **"¡Sea bendito tu manantial y alégrate con la mujer de tu juventud, cierva amada, graciosa gacela! Que sus caricias te satisfagan en todo tiempo y recreáte siempre en su amor. ¿Por qué, hijo mío, has de andar ciego con la mujer ajena y abrazar el seno de la extraña? Los caminos del hombre están ante los ojos de Jehová, y Él considera todas sus veredas"**. (**Pr.5:18-21**)

- Y también con la Plenitud de entrega de ambos en su intimidad: **"El marido debe cumplir con su mujer el deber conyugal, y asimismo la mujer son su marido. La mujer no tiene dominio sobre su propio cuerpo, sino el marido; ni tampoco tiene el marido dominio sobre su propio cuerpo, sino la mujer. No os neguéis el uno al otro" (1Co.7:3-5a)**.

- Como apreciamos, NO hay ninguna Inhibición o prohibición en la intimidad sexual de la Pareja Bendecida. Los problemas de salud: contagios, infecciones, inflamaciones, dolores y tumoraciones; solo se dan, cuando se introducen por alguna de las dos partes, infidelidad matrimonial -al hacerse una "misma carne" no Bendecida con terceros-. Pues clínicamente, todo malestar en el cuerpo, siempre es producido por agentes extraños a él, NO por la misma carne (i).

El Esposo:

Cnt.5:1 "He venido a mi jardín, hermana, novia mía; he recogido mi mirra y mis aromas, he comido mi panal y mi miel, mi vino y mi leche he bebido.

- El Esposo, satisfecho de sus relaciones sexuales establecidas con su desposada y virginal sulamita, manifiesta su gran complacencia con lo que han disfrutado juntos en el Tálamo.

- Es muy específico en detallar que ha recogido su Mirra, al saborear un amargor y acidez semejante; que ha degustado también algo ceroso como lo de un panal y un dulzor semejante a su miel; que su lubricación era moderadamente como el deleitarse con el vino y la leche y ha recogido o absorbido también sus aromas.

"Goza de la vida con la mujer que amas, todos los días de la vida vana que te son dados debajo del Sol, todos los días de tu vanidad. Esta es tu recompensa en la vida, y en el trabajo con que te afanas debajo del Sol". (**Ecl.9:9**)

- Intimidad que está condicionada por la Palabra de Dios, a efectuarse correctamente y no de cualquier manera mundana: El sabor, solo lo dan las Papilas Gustativas en la lengua y los aromas y fragancias solo son posibles de ser adquiridas por las fosas nasales.



"¡Levántate, Aquilón, y ven, Austro! ¡Soplad, y mi jardín desprenda sus aromas! ¡Venga mi amado a su jardín y coma de sus dulces frutos!" (Cnt.4:16)



"He venido a mi jardín, hermana, novia mía; he recogido mi mirra y mis aromas, he comido mi panal y mi miel, mi vino y mi leche he bebido" (Cnt.5:1)



"La Voluntad de Dios es vuestra santificación: que os apartéis de fornicación; que cada uno de vosotros sepa tener su propia esposa en SANTIDAD Y HONOR, no en PASIÓN DESORDENADA, como los gentiles que no conocen a Dios; que ninguno agravie ni engañe en nada a su hermano, porque, como ya os hemos dicho y testificado, el SEÑOR ES VENGA-DOR de TODO ESTO. Dios no nos ha llamado a inmundicia, sino a santificación. Así que, el que desecha esto, no desecha a hombre, sino a Dios, que también nos dio su Espíritu Santo". (**1Ts.4:3 -8**)

- Y es que a cada cosa siempre debe estar en su lugar y a cada Órgano le corresponde únicamente su respectiva función.

Todo creyente debe tener su esposa en Santidad y Honor, lejos de estar andando como los gentiles, tratando egoístamente de propiciarse solo la complacencia de sus deseos y placer con fantasías eróticas reemplazo en pleno Acto sexual con su pareja; recurriendo a imágenes pornográficas previas o durante la intimidad sexual; apartados de cualquier maniobra sado-masoquista, con instrumentos o aparatos; aceptar participar de Despedidas de solteros con desnudismo: Strippers, Striptease u orgías; de cambios de Llaves, tríos; prostitución, etc.

- Los apasionamientos que desatan concupiscencia equivalen a la Lujuria, que es un afán y sentimiento intenso de deseos incontrolables y mayormente no permitidos, que perturban la razón y finalmente, dominan nuestra voluntad. Pues, la impureza, el desamor, el rechazo, el odio, la acepción de personas y el despecho pueden devenir también en descalificadores apasionamientos.

- Y es que hay esposos mundanos que prefieren la calle, el mundo, prostituirse en la intimidad con lo ajeno: **"Y por qué abrazarás el seno de la extraña" (Pr.5:20)**; y por ello es que la Palabra nos demanda que no debemos andar en coyundas con las tinieblas ni unirnos en yugo desigual con los infieles **(2Co.6:14-18)**; y lo muy lastimoso es que así también actúan algunos cristianos inmaduros -que se creen muy "actualizados" y "modernos" dentro del pueblo de Dios (i?).

"La mujer adúltera procede así: come, se limpia la boca y dice: "No he hecho ningún mal". (Pr.30:20)

- ¿Cuántos actuamos de esta manera?

El Poeta relator: Invitación a la Celebración Nupcial

"Comed, amados amigos; bebed en abundancia.

- La CELEBRACIÓN de los Matrimonios en Israel, duraba alrededor de siete días. Participaban las dos familias, los amigos del Novio y de la Novia y los vecinos conocidos, así como, las autoridades religiosas respectivas. Aquí, se extiende la Invitación a todos los asistentes a esta Celebración que se ha preparado muy bien, con una buena comida y un buen y abundante beber. El recordatorio de las Bodas de Caná en el Evangelio nos son un buen referente **(Jn.2:1-12)**.

CANTO CUARTO (5:2 al 6:3)

LA "Amada" QUE SE QUEDA FUERA DE LAS BODAS

Cnt.5:2 "Yo dormía, pero mi corazón velaba.

La voz de mi amado que llama: "¡Ábreme, hermana mía, amada mía, paloma mía, perfecta mía, pues mi cabeza está cubierta de rocío, mis cabellos, de la humedad de la noche!

Cnt.5:3 "Me he quitado la ropa, ¿cómo vestirme otra vez? Ya me he lavado los pies, ¿cómo ensuciarlos de nuevo?"

Cnt.5:4 "Mi amado metió su mano por el resquicio de la puerta y mi corazón se conmovió dentro de mí.

Cnt.5:5 "Me levanté para abrir a mi amado y mis manos gotearon mirra: ¡ide mis dedos corría la mirra sobre el pestillo de la cerradura!

Cnt.5:6 "Abrí a mi amado, pero mi amado se había ido, ya había pasado, y tras su voz se me salió el alma. Lo busqué, mas no lo hallé; lo llamé, y no me respondió.

Cnt.5:7 "Me encontraron los guardias que rondan la ciudad; me golpearon, me hirieron, me arrebataron el manto los guardias de las murallas.

Cnt.5:8 "Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, si halláis a mi amado, hacédle saber que estoy enferma de amor"



"La voz de mi amado que llama: ¡Ábreme, amada mía, pues mi cabeza está cubierta de rocío, mis cabellos, de la humedad de la noche!" (Cnt.5.2)



"Me he quitado la ropa, ¿cómo vestirme otra vez? Ya me he lavado los pies, ¿cómo ensuciarlos de nuevo?" (Cnt.5:3)



"Abrí a mi amado, pero mi amado se había ido, ya había pasado, y tras su voz se me salió el alma. Lo busqué más no lo hallé; lo llamé, y no me respondió (Cnt.5:6)

- Este extraño y singular CANTICO QUINTO, es como un PARÉNTESIS en este Libro; pues, nos muestra una faceta por demás disímil con lo que se nos ha venido ofreciendo a lo largo de los CUATRO CANTOS ANTERIORES. Aquí hay una "amada" que aparece, dejándonos mucho que desear por sus peculiares y un tanto negativos y adversos relatos.

1- Primeramente, hay una especie de retroceso a la condición de NOVIAZGO en la relación con esta "amada" y con quién vendría ser ahora su "Amado Esposo", según el Capítulo 4 y 5 **(Cnt.4:16 al 5:1)**.

2- Una conducta por demás diferente a la que ha sabido siempre mostrarnos la sulamita que la antecede; aquí se nos presenta una enamorada como siempre, pero algo displicente, indiferente en sus prioridades, podría decirse descuidada y poco precavida para las cosas con su Amado **(Cnt.5:3)**.

3- El Novio sigue siendo el mismo, Cristo la ama igual, pero desaparece desencantado porque no le abren la puerta cuando la busca, anteponiendo sus propias razones y puntos de vista particulares; que la sumen por sus malas decisiones a al borde la desesperación, y todo por su demora adrede en abrir la puerta. Lo curioso es que en esta nueva versión de "amada", se nos muestra a un Esposo más precavido y renunciante en su correspondencia amorosa (i) **(Cnt.5:4 y 6)**

4- Asimismo, la desesperación de esta novia al salir en la noche a la ciudad a buscar a su amado, donde es atacada, ro-

bada, golpeada y herida por los guardianes nocturnos -demonios-, a la que adrede se le confunde con alguien de mal vivir (i). Algo que jamás podría ocurrirle a una Iglesia FIEL, que ya ha contraído Nupcias con el Amado y que está... ¡GLORIFICADA! (?).

- Y es que realmente, no se trata de la Esposa del Capítulo **4:16ss.**, de la misma Novia de los capítulos anteriores sino de una otra versión equivalente más bien a esa parte de la Desposada o Prometida -las vírgenes necias que se quedaron des cuidadosamente en la Tierra cuando llegó el novio -porque no tenían suficiente Aceite (Comunión y Unción del E.S.) en sus lámparas (**Mt.25:13**)-, y ya no se fue con el Señor al venir por su Iglesia fiel para contraer Nupcias. La que por su necesidad -andando en sus propios puntos de vista y razones, con una devoción legalista a "su manera": orando, sacrificándose, absteniéndose; con ritualismos y religiosidad, en fariseísmos; se pierde las Bodas del Cordero según la parábola de las **"Diez vírgenes"** que nos señala el Señor en el Evangelio. Relato que en este **Quinto CANTAR**, no se puede dejar de mencionar por su gran importancia para la espiritualidad de todo creyente.

- El CANTAR, nos está mostrando esta versión de una Iglesia, también FIEL -porque espiritualmente es "virgen"-, pero equivocada; que se quedará cuando Cristo, el Novio, venga por ella a RAPTARLA y finalmente, no participará de sus BODAS. Una Iglesia que, según la Parábola, vive separada del mundo, de la vida de pecado y tiene la lámpara de la Palabra encendida, pero que no anda en la **COMUNIÓN** plena con el E.S, en su Vida en la Gracia; y es por eso que se le apaga la Lámpara, por su falta de combustible, no hay Unción, el Óleo sagrado del E.S. falta; y a la que a su vez, se denomina **"necia"**, pues se maneja en sus propios criterios, fundamentaciones y razones: Legalismos (**Mt.25:1-13**), a pesar de sus esmeros y sacrificios por "agradar" a su Amado: No es porque sea una Iglesia "pecadora" o "impura" como algunos equivocadamente enseñan o predicán, si no que se maneja a "su manera" respecto a la Voluntad de Dios, obviando en varios aspectos su Santa y Perfecta Palabra (i?): Desamorada, haciendo Aceptación de personas, condenadora y descalificadora; pues nunca terminó de comprender que su deber primordial era hacerse cargo de los "enfermos" y no de los **"sanos que no necesitan de médico"**; convencida de que lo demandado para la Perfección y Santidad para el Rapto y en la Nueva Jerusalén, tenía que aplicarse ya en sus denominaciones y por eso se escandalizaba y desechaba a los más descuidados y débiles, a los más necesitados y desvalidos que, el Señor le entregaba en sus manos (i?)... ¡No había entendido NADA!

La OTRA VERSIÓN de "Amada": ¡Una Iglesia "que queda sin Amado"!

v.:- 5:2, Esta es una Iglesia también FIEL en su sentimientos para con Cristo, su corazón virginal es para el Señor, esté despierta o dormida. Escucha el llamado a la puerta de esa voz tan esperada. Escucha sus poderosas razones para que le dejen entrar. E increíblemente, ¡NO LO HACE ASÍ! Y nuevamente se plantea el tema de la búsqueda del Amado por esta "otra sulamita": **1:7.** Esta episódica escena, parece tener el mismo marco que **3:1-4:** La noche, la carrera a través de la ciudad, los guardias nocturnos o centinelas, cuando el Amado, se ausenta en los 2,000 años Redentores de la Gracia.

v.:- 5:3, Pero aquí, curiosa y desconcertadamente, la Novia se hace de rogar, poniendo pretextos fútiles que su propia prisa en ir a abrir desmiente. Extraña conducta, que nos muestra claramente que no se trata de la misma persona. Esta rechazando la posibilidad de sus ansiadas caricias que anheló siempre (i?). En efecto, se llena de excusas, "como si no estuviera interesada". ¿Será petulancia o inconsecuencia?

v.:- 5:4, Inútilmente espera que finalmente sea su Novio quién abra la puerta en su esfuerzo por entrar. Él intenta forzar la entrada maniobrando la cerradura desde fuera para que se levante por dentro el picaporte (**Ap.3:20; Is,22:22**). - Pero, entonces, ella cambia de parecer: **"mi corazón se conmovió dentro de mí"**. Ahora, nuevamente, tiene interés (i).

v.:- 5:5, Está perfumándose para él, pero se demora mucho... el Novio por ello se cansa de tratar de entrar y ya se va.

v.:- 5:6, **"Lo busqué, más no lo hallé. Lo llamé, y no me respondió": Cnt.3:1. "Se me salió el alma",... ¡Mujeres! Es tan difícil entenderlas algunas veces. La Iglesia es un símil, pero tengamos cuidado, la Gran Tribulación está a la Puerta (i)**

v.:- 5:7, **"Los guardias,... la ciudad": Cnt.3:3.** Pero con un nuevo agravante, es golpeada por ellos, herida y robada en su manto, no cabe duda que ha sido confundida posiblemente, con una ramera...(Pr.7:11-12). Todo lo que siembra, se cosecha... ¡Tal y conforme ella hizo con los desamparados y necesitados de ayuda y consuelo que el Señor le entregó!

v.:- 5:8, Esta Novia, también enamorada recurre al consuelo y la ayuda de sus amistades, para encontrar a su Novio, que se fue, al suponer que ella no estaba en casa, por no abrirle la puerta (**1:5,2:7,3:5,5:16,8:4**). Nuevamente, aquí aparece que también está "enferma de amor", como en **Cnt.2:5**.

Coro: De otras Hijas de Jerusalén, de sus amistades:

Cnt.5:9 "¿Qué es tu amado más que otro amado, tú, la más hermosa entre las mujeres? ¿Qué es tu amado más que otro amado, para que así nos conjures?"

- Posiblemente, sus amistades -que hasta en su manera de expresarse también son distintas-, le cuestionan las predilecciones por su Novio, su desesperación por encontrarlo cuando se ha ido y, realmente suponen que hay tantos otros hombres más dispuestos. Algo de irónico tiene el comentario de "la más hermosa de las mujeres". Esas insinuantes y provocativas preguntas dan motivo a la joven para hacer un encendido elogio de los encantos de su Novio que la abandonó:



"Me encontraron los guardias que rondan la ciudad; me golpearon, me hirieron, me arrebataron el manto los guardias de las murallas" (Cnt.5:7)



"Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, si halláis a mi amado, hacedle saber que estoy enferma de amor" (Cnt.5:8)



"Mi amado es blanco, distinguido entre diez mil"(Cnt.5:10)

La "Amada abandonada": Descripción física del Amado:

Cnt.5:10 "Mi amado es blanco y sonrosado, distinguido entre diez mil;

Cnt.5:11 su cabeza es oro fino; sus cabellos crespos, negros como el cuervo.

Cnt.5:12 Sus ojos, palomas que junto a arroyos de aguas se bañan en leche, están a la perfección colocados.

Cnt.5:13 Sus mejillas, eras perfumadas con especias aromáticas, son como fragantes flores; sus labios, lirios que destilan mirra.

Cnt.5:14 Sus manos, anillos de oro engastados de jacintos; su cuerpo, claro marfil cubierto de zafiros.

Cnt.5:15 Sus piernas, columnas de mármol fundadas sobre basas de oro fino; su aspecto, como el Líbano; esbelto cual los cedros.

Cnt.5:16 Su paladar, dulcísimo, y todo en él codiciable. ¡Tal es mi amado, tal es mi amigo, hijas de Jerusalén!

- Realmente, esta es otra "Novia", si podríamos llamarla así, a diferencia de cómo eran los halagos de la sulamita -también enamorada como está-, y porque se prodiga en halagos pero con enfoques muy distintos al tratar de destacar las bondades de la apariencia y belleza física de su Amado, condensada en esta frase: **"y todo en él codiciable"**.

- En cambio la sulamita destacaba más sus virtudes y carácter: **"que era suyo"**, alababa **"su voz"**; lo comparaba con **"un saquito de mirra"**, **"con un manzano de frutos dulces"**, **"que apacienta entre los lirios"**; y que **"sus amores son mejores que el vino"**, **"que es delicioso el aroma de sus perfumes"**, que **"su Nombre es perfume derramado y que por eso las jóvenes lo aman"**. Y en lo físico solo decía **"hermoso, dulce y joven"**, y muy ágil **"saltando entre los montes como una gacela o un cervatillo"**

Coro: De otras Hijas de Jerusalén, de las amistades de esta "novia":

Cnt.6:1 "¿A dónde se ha ido tu amado, tú, la más hermosa entre las mujeres? ¿A dónde se dirigió tu amado, y lo buscaremos contigo?"

- Realmente, esta "novia", NO conoce donde puede encontrar a su Amado, no ha intimado como debiera con Él, su Comunidad es lo que más descuidó. Se movió en sus "procedimientos" y "formulismos" y por eso es que se perdió el irse con Él.

REAPARICIÓN de la sulamita - La verdadera novia, ahora ESPOSA

Cnt 6:2 "Mi amado ha bajado a su jardín, a las eras de las especias, a apacentar en los huertos y recoger los lirios".

Cnt.6:3 "¡Yo soy de mi amado, y mi amado es mío! Él apacienta entre los lirios".

- Reaparece nuevamente en escena la Amada, ahora Esposa legítima del Amado desde el CANTO CUARTO (3:6 al 5:1).

- Ella conoce de las tareas y obligaciones de su Amado. Pero, como la Obra es tan amplia, desconoce su ubicación, habla de muchos huertos, pero no sabe en cuál se encuentra. Pero, está convencida que se pertenecen mutuamente y que pas torea a toda su Iglesia en buenos pastos floridos (Sal.23; Jn.10).



"Mi amado ha bajado a su jardín, a las eras de las especias, a apacentar en los huertos y recoger los Lirios" (Cnt.6:2)



"¡Yo soy de mi amado, y mi amado es mío!" (Cnt.6:3)



"Más única y perfecta es la paloma mía" (Cnt.6:9)

CANTO QUINTO (6:4 al 8:4)

Coro: De las hijas de Jerusalén, las amistades de la Esposa

El Esposo:

Cnt.6:4 "Amada mía, eres bella como Tirsa, deseable como Jerusalén, imponente como ejércitos en orden de batalla.

Cnt 6:5 Aparta tus ojos de mí, pues me subyugan! Tu cabello es como manada de cabras que bajan retozando las laderas de Galaad.

Cnt 6:6 Tus dientes, como manada de ovejas que suben del baño, ninguna estéril, todas con crías gemelas.

Cnt 6:7 Tus mejillas, como gajos de granada detrás de tu velo.

Cnt 6:8 Sesenta son las reinas, ochenta las concubinas, y las jóvenes, sin número;

Cnt 6:9 más única y perfecta es la paloma mía, la única de su madre, la escogida de quien la dio a luz. Las jóvenes la vieron y la llamaron "bienaventurada"; la alabaron las reinas y las concubinas.

v.: - **6:4**, TIRSA, en tiempos del rey de Israel, Omrí (1R.14:17, 16:6), fue la primera capital del reino del Norte, antes de Samaria. Su nombre proviene de una raíz cuyo significado es bella, agradable o graciosa. Cristo también ama a esta auténtica versión de su "Novia" y admira su belleza, su devota religiosidad como Jerusalén: **"De perfecta hermosura, el gozo de toda la tierra" (Lm:2:15)** y su disciplinada vida, al haberse separado del pecado **"como ejércitos en orden de batalla"**. (Algunos también quieren ver en ella al Israel RESTAURADO, al ser mencionadas las diez tribus del Norte con su representada excapital -Tirsa- y las dos del sur con su capital de siempre -Jerusalén- (Os.2:14-24), y de posible admisión

a participar de los amores del Mesías: **Sal.45:10-11**). Es forzar que lo de la Gracia tenga algo que ver con lo de la Ley (?)

v.: 6:5, Pero, el Esposo, se muestra muy subyugado por las bondades de la belleza de su esposa; le pide que aparte de él sus ojos, que aleje "sus miradas que matan", y no desea tampoco caer ya rendido de amor ante ella, por la irresistible necesidad que tiene de Él. También le alaba su cabello (**4:1c**).

vs.: - **6:6 y 7**, Destaca las bondades de la belleza de sus dientes (**Cnt.4:2**), lo sonrojado de sus mejillas y lo distintivo de su condición de esposa al mencionar el Velo Nupcial (que aún lo posee).

vs.: - **6:8 y 9**, Aquí el Esposo, proclama que su Amada es única, y vale más que todo un harén real, como los que se esti laban en Persia y el que resultó ser lo mismo con Salomón, según **1R.11:4**. Que frente a su favorita: la sulamita, no cuen tan cantidad de reinas, de concubinas o un sin número de jóvenes –Alamonth, doncellas casaderas-, ya que ninguna igua la a su actual Esposa en perfección y belleza, y que más bien cuando la ven las demás mujeres la llaman "dichosa" o "bienaventurada". Y es que no olvidemos que "**Muchos son llamados, pero pocos escogidos**" (**Mt.20:16**).

Cnt 6:10 "**¿Quién es esta, que se muestra como el alba, hermosa como la luna, radiante como el sol, imponente como ejércitos en orden de batalla?**"

- Nuevamente, la aparición de la galardonada y bellísima sulamita, la Esposa del Amado, como siempre causa conmoción y revuelo. Los amigos del Esposo y la Esposa, las mujeres de Jerusalén, al ver acercarse a los Esposos, prorrumpen en expresiones de admiración.

La Esposa o el Esposo:

Cnt 6:11 "**Bajé al huerto de los nogales a ver los frutos del valle, a ver si brotaban las vides y florecían los granados.**"

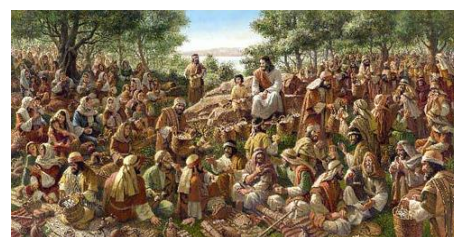
Cnt 6:12 "**Luego, antes de darme cuenta, mi alma me puso entre los carros de Aminadab**".

v.: - **6:11**, Estos versículos independientes del Poema que los precede, no se sabe quién los menciona: el Esposo si el no-guegal, de donde proceden las nueces, representa a su Amada (**4:12,16; 5:1**) o bien la Esposa si se considera que la segunda parte del este versículo será repetido por ella en **7:13**.

v.: - **6:12**, Pero si es el Señor, después de las BODAS, el Esposo bajará al huerto, visitará su viña –Israel-, a ver si ha florecido y ha empezado a brotar, ya que estuvo conturbada, al estar en ignorancia, al no distinguir al Mesías ni el tiempo de su primera Venida, y se vino a cumplir: "**Embota el corazón de este pueblo, endurece sus oídos y ciega sus ojos, para que no vea con sus ojos ni oiga con sus oídos ni su corazón entienda, ni se convierta y haya para él sanidad**". (**Is.6:10**)

- Y por esa extrema alegría, por esa pérdida del sentido, "antes de darme cuenta": no consciente; anímica, emocional y hasta quizá sentimentalmente, se sintió como entre los carros de Aminadab o Aminadid. Nombre que significa "de mi pueblo voluntario", en el hebreo. "Luego, antes de darme cuenta, se conturbó mi alma por la buena voluntad en mi pueblo". Se deduce por ello que no esté referida esta palabra a ningún nombre propio de persona o lugar, sino a un sentir. (Quizá también se interprete como un equivalente palestino del nombre del príncipe Mehí, un héroe accesorio de los cantares egipcios, que circula en carro y entrometiéndose en los amores ajenos. Realmente, este **v.: 12**, es el más difícil de interpretación en todo el CANTAR).

- No vamos a detenernos a justificar ninguna traducción, pero si su sentido que puede ser comparado con **Is.43:5ss., 49:22s., 60:8s., 66:18ss.** y con **Bar.4:37ss.**, respecto a la vuelta de Israel de su cautiverio, ayudado de los mismos gentiles, que lo tienen a gran honor, maravillados como están de las grandezas del Señor con su pueblo y deseosos de tener parte en ellas y también se debe agregar a la otra opción que tiene la Iglesia que se quedó en el Rapto, cuando Cristo retorne de sus BODAS y la halle velando y atendiendo las mesas de aquellos que le encomendó cuidar; en el momento que derrotará al Anticristo y los ejércitos de las naciones reunidos contra Jerusalén en la gran batalla final de Armagedón, viniendo "**como ladrón en la noche**" (**Lc.12:35-44**), en esta gran tarea del Amor y la Misericordia del Señor, con la Redención de ambos pueblos desechados con anterioridad por Dios (**Ef.2:11-22**).



"Bajé al huerto de los nogales a ver los frutos del valle, a ver si brotaban las vides y florecían los granados" (Cnt.6:11)

"Luego, antes de darme cuenta, mi alma me puso entre los carros de Aminadab". Cnt 6:12

Coro: De las hijas de Jerusalén, las amistades de la Esposa:

Cnt 6:13 "**¡Vuelve, vuelve, sulamita! ¡Vuelve, vuelve, que te veamos!**"

La esposa:

¿Qué miráis en la sulamita?

Coro:

Que danza, como en los campamentos.

El Esposo:

Cnt 7:1 "**¡Qué bellos son tus pies en las sandalias, hija de príncipe! Los contornos de tus caderas son como joyas, obra de excelente artífice.**"

Cnt 7:2 Tu ombligo, como una taza redonda donde no falta el buen vino. Tu vientre, como montón de trigo de lirios rodeado.

Cnt 7:3 Tus dos pechos, como gemelos de gacela.

Cnt 7:4 Tu cuello, como torre de marfil; tus ojos, como los estanques de Hesbón junto a la puerta de Bat-rabim; tu nariz, como la torre del Líbano, que mira hacia Damasco.

Cnt 7:5 Tu cabeza erguida, como el Carmelo; como púrpura, tus guedejas: en ellas, un rey está cautivo.

Cnt 7:6 ¡Qué hermosa eres y cuán suave, oh amor deleitoso!

Cnt 7:7 Tu talle, como la palmera; tus pechos, como sus racimos.

Cnt 7:8 Yo dije: "Subiré a la palmera y asiré sus frutos". Deja que sean tus pechos como racimos de vid, y como de manzanas la fragancia de tu aliento.

Cnt 7:9 Tu paladar, como el buen vino, que entra al amado suavemente y corre por los labios de los viejos.

v.: - **7:1**, Se destacan los pies de la Amada dentro de las sandalias y lo bien contorneado de sus caderas.

Pero, esta parece más la intervención del POETA RELATOR que la del Esposo; la manera de expresar su admiración y halago de la Esposa, es un tanto formal y ajena. Es simétrica a la de **4:1-6**, pero con una expresión más sensual y en un orden distinto: de abajo-arriba. Los términos de comparación son dispares: sandalias, joyas, taza redonda, trigo, gemelos de gacela, torre de marfil; y luego, particularidades geográficas.

La novia tiene los ojos en Transjordania (Hesbón), la nariz en el Líbano y la cabeza en el Carmelo (¡?).

v.: - **7.2**, La perfección de lo circular del Ombligo es destacada; y, para el Esposo, es un generador de sensaciones deleitosas. Asimismo, viendo al Vientre femenino como un generador de vida (trigo, hijos, Iglesia); algunos quieren percibir en los Lirios mencionados el vello púbico del bajo vientre.

v.: **7:3**, Una comparación también algo extraña, salvo su condición de gemelos.

v.: - **7:4**, Los estanques de Hesbón, eran depósitos de agua fuera de los muros de esta ciudad, a unos 8 kms. del monte Nebo. Antiguamente, fue habitada por los amorreos (**Nm.21:26-30**). Bat-rabim: "hija de multitudes", posiblemente fue el nombre de una de las puertas de Hesbón. Esta Torre del Líbano, es desconocida, unos suponen que sea un nombre metafórico del monte Hermón, el pico nevado más alto del norte de Israel, en las cercanías de Damasco: 2,850 mts.

v.: - **7:5**, el Monte Carmelo (**1R.18:19; Am.1:2**), en Samaria, era símbolo de fertilidad y belleza.

v.: - **7:6**, "Amor deleitoso", mujer encantadora.



"Tus caderas son como joyas, obra de excelente artífice" (7:1)



"¡Qué hermosa eres y cuán suave, oh amor deleitoso!" (Cnt 7:6)



"Tu talle, como la palmera; tus pechos, como sus racimos" (Cnt.7:7)

vs.: - **7:7-8**, El subir a la Palmera significa que se toma posesión de ella. La figura aquí mencionada tiene que ver también con la tradicional costumbre en el Medio Oriente de enredar las vides con palmeras, así como en varias provincias de España se enredan en Olmos y otros árboles.

- Los dos pechos, son representatividad del A.T. y del N.T. que al abarcar la Palabra de Dios amamantan la vida espiritual de los creyentes. Otra versión, acredita que son los dos mandamientos en donde se condensan toda la Ley y los Profetas: el Amor a Dios y del prójimo.

v.: - **7:9**, Otra traducción: "Tu paladar,...que resbala por los labios y los dientes" o "Hace hablar los labios de los viejos"

La Esposa:

Cnt 7:10 "Yo soy de mi amado, y en mí tiene su contentamiento.

Cnt 7:11 Ven, amado mío, salgamos al campo, pasemos la noche en las aldeas.

Cnt 7:12 Vayamos de mañana a las viñas, a ver si brotan las vides, si ya están en cierne, si han florecido los granados. ¡Allí te daré mis amores!

Cnt 7:13 Las mandrágoras exhalan su aroma, y a nuestras puertas hay toda suerte de deliciosas frutas, frescas y secas, que para tí, amado mío, he guardado

Cnt 8:1 ¡Ah, si fueras tú un hermano mío, criado a los pechos de mi madre! Cuando te hallara fuera de la casa, te besaría, y no me menospreciarían.

Cnt 8:2 Te llevaría y te haría entrar en casa de mi madre; tú me enseñarías. Yo te daría a beber vino aroma do con licor de mis granadas.

Cnt 8:3 Su izquierda esté debajo de mi cabeza; con su derecha me abrace.

v.: - **7.10**, Confesión de seguridad y de confianza en lo que está entregando la sulamita a su Esposo.

vs.: - **7:11-12**, Evocación a la Primavera como en **Cant.2:10-14**, pero aquí la invitación viene de la Esposa. Visitar el campo, los sembríos, si los árboles frutales ya están con la insipiente inicial de sus frutos —en ciernes—, o en su florecimiento, los otros. Allí quiere también intimar sexualmente con su Amado, brindarle la radiante felicidad de su entrega.**v.:**

- **7:13**, Las Mandrágoras son hierbas afrodisíacas, que excitan al amor y dan fecundidad (**Gn.30:14-17**). Los frutos que

han sido reservados al Esposo, evocan no ya la Primavera, sino el Otoño: frutos secos, el tiempo del amor consumado.
v.: - **8:1**, Aquí empieza otro pequeño poema, cuyo marco es diferente, fundamentado ahora en la posibilidad de un amor fraterno, libre de censuras o críticas. Pues antiguamente, las severas costumbres de la época, solo permitían dar esas pruebas de amor y afecto públicamente, a parientes cercanos: Padres, abuelos, hermanos de sangre, hijos, etc.

v.: - **8:2**, La aspiración de la Esposa de llevar a su Esposo a casa de su progenitora, lleva el propósito de que su Amado le **ENSEÑE LOS SECRETOS Y ENCANTOS DEL AMOR**. La bebida propuesta para ofrecérsela al Amado, tiene la característica de un elixir ya conocido: sus besos profundos –vino aromatizado (**7:9 y 4:10b**)- y sus sonrojadas mejillas –licor de sus granadas- (**4:3b,6:7**).

v.: - **8:3**, **Cnt.2:6**. Ella se deleita siempre en imaginar y soñar con la ternura con la que quisiera ser a menudo tratada por parte de su Esposo: **"ansía que Él la abrace con su brazo izquierdo y la acaricie con su mano derecha**.

El Esposo:

Cnt 8:4 "¡Yo os conjuro, hijas de Jerusalén, que no despertéis a mi amor! ¡Dejadla dormir mientras quiera!

v.: - **8:4**, Una vez más, el hoy ahora Esposo, les pide a las jóvenes de Jerusalén, las amigas de su Esposa, no la despierten de dormir, que siga soñando y deleitándose en sus fantasías (**Cnt.2:7, 3:5**).

CANTO SEXTO (8:5 al 8:14)



"¿Quién es esta que sube del desierto, recostada sobre su amado?" (Cnt 8:5)



"Debajo de un manzano te desperté; donde tuvo tu madre los dolores, donde tuvo los dolores quien te dio a luz" (Cnt.8:5)

Coro:

Cnt 8:5 "¿Quién es esta que sube del desierto, recostada sobre su amado

Figura de la Iglesia, saliendo del mundo y ahora acompañada del Amado

El Esposo:

"Debajo de un manzano te desperté; donde tuvo tu madre los dolores, donde tuvo los dolores quien te dio a luz.

La Esposa:

Cnt 8:6 "Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo; porque fuerte como la muerte es el amor y duros como el Seol los celos. Sus brasas son brasas de fuego, potente llama".

Cnt 8:7 "Las muchas aguas no podrán apagar el amor ni lo ahogarán los ríos. Y si un hombre ofreciera todos los bienes de su casa a cambio del amor, de cierto sería despreciado".

v.: - **8:6**, Es comprensible que este poema haya sido puesto, como un coronamiento, al fin de la colección.

- La Esposa demanda una completa fidelidad, no desea compartirlo con nada ni con nadie, por eso solicita sea ella como una distinción y muy notable, tanto en todo el ser interior del Esposo: su corazón, como en lo más visible de su exterior: su brazo. Así como ella ha sido sellada con el E.S. por Él (**Ef.4:30**). Sellados serán también 144,000 judíos, 12,000 de cada Tribu, como Primicias de los hombres ante el Padre (**Ap.7:1-8,14:1-5**), antes del Rapto de la Iglesia (**Ap.14:14-16**) y sellados serán los salvos de la Gran Tribulación, los Mártires que resistan el no dejarse marcar por el Anticristo (**Ap.7:9-17**).

- Desde antiguo, todo sello sustitutivo de la persona y signo de su autoridad se llevaba colgado en el cuello (**Gn.38:18 y 25**) o en un Anillo del dedo de la mano o en un brazaletes (**Gn.41:42; Jr.22:25; Ag.2:23**). Además, que todo sellado siempre ha sido señal de propiedad o pertenencia.

- En ninguna parte del CANTAR se había dado la definición del AMOR. Y se da aquí en los más fuertes y bellos términos: su poder invencible, su carácter ineluctable, su valor sin igual.

- El AMOR es opuesto al Egoísmo, -la naturaleza de la muerte espiritual-, ambos siendo antagónicos son de un similar poder y, por ello, NO se pueden compartir en una misma existencia, se anulan; uno siempre debe prevalecer sobre el otro Y es por eso que el Evangelio nos demanda que no podemos servir a dos amos (**Lc.16:13**).

- Los CELOS pueden traducirse como un Amor apasionado, ardiente y rivalizando, y que son tan inflexibles como el Seol o el Lugar de muertos, un lugar del que nadie podía escapar (**Sal.16:10**). Y es que el Amor consume como el fuego del Cielo, como un rayo destructor (**Jb.1:16**).

v.: **8:7**: Ni una inundación que destruye y separa, dividiendo a los cercanos, o los incrementos de los caudales de los ríos que causan terribles estragos incomodando la vida, podrán contra la poderosa expresión de un Amor mutuo. Así como el tratar de comprar el Amor con dinero, hay que desestimarlos, porque una unión matrimonial basada en las cualidades atractivas de las posesiones terrenales está condenado de todas maneras al fracaso. Al final solo habrá decepción.

Epílogo: La RESTAURACIÓN de Israel:

Cnt 8:8 "Tenemos una pequeña hermana, que no tiene pechos; ¿Qué haremos con nuestra hermana cuando de ella se hable?"

Cnt 8:9 Si fuera una muralla, edificaríamos sobre ella un palacio de plata; si fuera una puerta, la recubriríamos con tablas de cedro.

Cnt 8:10 Yo soy como una muralla, y mis pechos, como torres. Ante sus ojos he sido como quien ha hallado la paz.

Cnt 8:11 Salomón tuvo una viña en Baal-hamón, y la encomendó a unos guardas, y cada uno le llevaba por su fruto mil monedas de plata.

Cnt 8:12 ¡Mi viña, la mía, está delante de mí! ¡Que las mil monedas sean para ti, Salomón, y doscientas para los que guardan el fruto!

Cnt 8:13 Tú, que habitas en los huertos, los compañeros escuchan tu voz. ¡Házmela oír!

Cnt 8:14 ¡Corre, amado mío, como la gacela o el cervatillo, por las montañas llenas de aromas!

v.: - **8:8**, Aquí, estos dos "hermanos", el Esposo y la Esposa se preocupan del momento que deben preparar para el Matrimonio a su pequeña hermana. Pero hay una explicación a todo esto:

- El Esposo, el Señor Jesús, es hijo de Israel (**Ap.12:1-2 y 5**); su Esposa, la Iglesia también lo es (**Ap.12:13-17**). Él es, el Primogénito entre ambos.

- Ambos, dicen que tienen una HERMANA PEQUEÑA –espiritualmente-, ella es el ISRAEL que será RESTAURADO en la II Venida del Señor por su Iglesia y durante todo el Milenio, será completada su Redención definitiva. No tiene pechos, por que aún no amamanta a nadie, es "una infante espiritual". Deciden ayudarla y preparan su defensa cuando sea objeto de cuestionamientos o críticas.

vs.: - **8:9**, Si fuera capaz de resistir ataques o tentaciones, como un fuerte muro, se puede levantar sobre ella una estructura de metal precioso, no semejante al Oro fino de la Iglesia, pero si algo inmediato a su calidad: la Plata. Pero si fuera solo una puerta de ingreso o salida, sería apertrechada o reforzada con madera fina, noble e incorruptible: el Cedro.

- Necesita ser edificada, instruida, aconsejada; la apoyarán, levantando baluarte para defenderla, reforzando sus puertas. Tanto el Esposo como la Esposa tienen una noble tarea con esta mutua hermana, recién RESTAURADA a la vida de la Gracia y la FE. Pues está empezando a crecer.

v.: - **8:10**, La Iglesia o la Esposa, asegura que ella, sí es muralla, y ha amamantado a muchos, sus pechos son poderosos, ricos en leche espiritual. El Israel Restaurado, su hermana menor, admira a la Iglesia por su Paz adquirida, ya que ingresó al Reposo del Señor y ansía también lo mismo.

v.: - **8:11-12**, La Iglesia o la Esposa, ostenta ante el Amado, su obra entre los hombres, los frutos de su viña que ahora están delante de ella, pues ha pagado con creces su precio, ya que la ha hecho valer mucho más y está acreditándolo, y también ha recompensado a los que trabajaron por ello (**1Co.9:13-14**).

v.: - **8:13-14**, La Esposa invita una vez más a su Esposo a intimar, se ha perfumado y está preparada quiere ESCUCHAR su Voz. La mujer quiere OÍR siempre las confesiones de admiración, de halagos y de intimidad de su amado, eso la excita de sobremanera; susurrar el nombre de la cónyuge, y en la intimidad, decirle que la amamos, es como derramar perfume sobre su cuerpo (**1:3**). Por eso en el CANTAR, la Amada también pone mucho énfasis en ello: **2:8,2:14,5:2,8:13, etc.**

- La Iglesia ansía lo mismo de parte del S. Jesucristo.

- En cambio, el hombre siempre se deleita en el MIRAR a la Amada: "me robaste el corazón con una mirada tuya"; en la contemplación de su belleza, en lo exterior y visible de ella y aquí en el CANTAR, eso nos es muy demostrativo: **1:9-11, 15;2:2,14;4:1-15;6:4-9,7:1-9, etc.** Por eso la sulamita nos ruega: "no reparéis en que soy morena", no busquen mis defectos, lo que no les agrada de mí, no miren mis errores, todos los tenemos.

- La Amada, ansía también que su amado recorra por sus montañas llenas de aromas. Y solo quiere tenerlo a su lado y que el Soplo de Jehová Sebaot, la siga vivificando con el perfume de Cristo, y de paso a todo lo mejor de lo Creado.



"Tenemos una pequeña hermana que no tiene pechos, ¿Qué haremos cuándo de ella se hable?" (Cnt.8:8)



"Si fuera una muralla, edificaríamos sobre ella un palacio de plata;..."



Si fuera una puerta, la recubriríamos con tablas de cedro" (Cnt.8:9)



"Tú, que habitas en los huertos, los compañeros escuchan tu voz. ¡Házmela oír!... ¡Corre, como la gacela o el cervatillo!" (Cnt.8:13)

¡EL SEÑOR SIEMPRE LOS TENGA CON BIEN!

Ps. Andrés Eyzaguirre Ramírez